



# Offre d'Éducation Artistique et Culturelle

Écoles maternelles et élémentaires  
Année scolaire 2021-2022

Médiations proposées par la Direction de la Culture de Cannes





## Table des matières

### Aventures thématiques

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	Architecture										9
2	Écriture(s)										11
3	Les Oiseaux										13
4	Mauvaises herbes ?										15

### Conservatoire

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	Intervention en milieu scolaire										19
2	Les concerts du conservatoire										19
3	Ateliers de découverte des instruments										19

### Arts visuels

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	Gregory Forstner, le soleil brûlant sur les paupières fermées										22
2	Barthélémy Togo										23
3	Fiona Rae										24
4	Nicolas Floc'h										25
5	L'art contemporain japonais dans la collection Jean Pigozzi										26

### Médiathèques

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
1	On va à la médiathèque										28
2	Se repérer dans le bibliobus										29
3	À la découverte de l'œuvre d'un auteur										30
4	Initiation au codage (Scratch)										33
5	Livres en réalité augmentée										34
6	Contes codés										35
7	Les contes au carré										36
8	Résidence d'un auteur-illustrateur jeunesse, Mickaël Soutif										37
9	Petit théâtre de papier (le kamishibaï)										38
10	Albert Einstein – Brigitte Kernel										39
11	Aurélia Fronty – La magie de l'Inde										41
12	La musique en bibliothèque										43

# Patrimoine

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
<b>Archives municipales</b>											
1	Découverte des archives avec la mallette pédagogique										46
2	Les métiers anciens										48
3	Les symboles de la République										49
4	Histoire de l'eau potable à Cannes										50
5	À la découverte du Moyen âge										51
6	L'imprimerie de Gutenberg – le début de la Renaissance										53
7	Le centenaire de la Première Guerre mondiale										54
8	La Seconde Guerre mondiale										55
<b>Musée des explorations du monde</b>											
9	Autour de l'exposition "Haralampi G. Oroschakoff. Visages des frontières"										57
10	Du son à la musique à travers le monde										59
11	L'éveil des sens : touche à tout au musée										60
12	Le graphisme à travers les collections du musée										61
13	Explorer la matière										62
14	Voyage autour du monde										63
15	Promenade historique au Suquet										64
16	Mythe et mythologies										65
<b>Musée du Masque de fer et du Fort Royal</b>											
17	L'empreinte de la mer										67
18	À la découverte du passé antique de l'île à travers l'archéologie										68
19	Le Fort Royal au temps de Louis XIV										69

## Saison du théâtre de la Licorne

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
<b>Spectacles de la saison du Théâtre de la Licorne</b>											
1	<i>Vilain !</i> - Théâtre à Cru, ven. 8 octobre 2021										73
2	<i>Le plus long voyage (Dans ce monde)</i> - CCN Tours, Thomas Lebrun, jeu14 oct ou ven. 15 oct. 2021										74
3	<i>Radio Citius, Altius, Fortius</i> - Merlot, ven. 22 oct. 2021										76
4	<i>Alice au Pays des Merveilles</i> – The Amazing Keystone Big Band, ven. 12 nov. 2021										77
5	<i>Ravie</i> - Cie La Paloma, ven. 19 nov. 2021										78
6	<i>Trait(s)</i> - Cie SCoM, ven. 28 janv. 2022										79
7	<i>Soon</i> - Cie Le Vent des forges, ven. 4 mars 2022										81
8	<i>De tête en cape</i> - Cie Balkis Moutashar, ven. 11 mars 2022										82
9	<i>Extraordinaire et mystérieux</i> - ERACM, jeu. 18 mars 2022										84
10	<i>Comme si nous... L'assemblée des clairières</i> - ERACM, ven. 25 mars 2022										85
11	<i>Cardamone</i> - Cie Les Veilleurs, ven. 1er avril 2022										87
12	<i>Le Cabaret de Monsieur Mouche</i> , Cie Gorgomar, jeu. 7 avril 2022										88
13	<i>Les enfants c'est moi</i> – Cie Tourneboulé, ven. 29 avril 2022										89
<b>Conférences artistiques</b>											
14	Atelier Lumières, du 15 au 17 septembre 2021										91
15	Exposition La danse contemporaine en questions										92
<b>Ateliers de pratique artistique</b>											
16	Atelier de danse "Paysages dansés" autour de <i>Le plus long voyage</i>										93
17	Atelier théâtre et écriture <i>Chèvres et liberté</i> , autour du spectacle <i>Ravie</i>										95
18	Atelier cirque autour du spectacle <i>Trait(s)</i> avec Piste d'Azur										97
19	Parcours d'atelier danse et costume avec la Cie Balkis Moutashar autour du spectacle <i>De tête en cape</i> (1)										98
20	Parcours d'atelier danse et costume avec la Cie Balkis Moutashar autour du spectacle <i>De tête en cape</i> (2)										100
<b>Projets spécifiques</b>											
21	Lire du théâtre										102
22	L'art d'être spectateur										104
23	Famille au spectacle										105

## Nos partenaires

		TPS	PS	MS	GS	CP	CE1	CE2	CM1	CM2	Page
<b>Cannes Cinéma</b>											
1	Filmécole et séances à la carte										107
<b>Pôle National Supérieur de Danse – Rosella Hightower</b>											
2	Initiation à l'art chorégraphique										110

## Les formations

		Page
1	Accompagnement à la mise en voix d'un texte	113
2	Séminaire de danse, en lien avec la résidence de chorégraphe et la Biennale de la danse	114
3	Formation écriture théâtrales jeunesse	115
4	Visites guidées des expositions de la ville de Cannes	116
5	Cannes Cinéma	117

## Contacts

118

La Mairie de Cannes construit un projet d'Éducation Artistique et Culturelle afin de permettre aux élèves cannois d'accéder à l'art et à la culture dès le plus jeune âge sur le temps scolaire.

Ces projets, à destination des écoles maternelles et élémentaires cannoises répondent au double objectif de découverte et d'ouverture culturelle.

C'est pour construire un véritable parcours d'Éducation Artistique et Culturelle cohérent et complet que la Direction de la Culture propose un large choix dans chaque discipline artistique et culturelle. Les objectifs visés sont en liens avec les programmes officiels et le socle commun de connaissances, de compétences et de culture.

Dans le cadre de ce parcours, les intervenants de la Direction de la Culture de la Mairie de Cannes travaillent en étroite collaboration avec les enseignants :

- # L'enseignant co-construit le projet avec l'intervenant ;
- # L'enseignant répond aux sollicitations de l'intervenant concernant entre autre l'établissement du planning des interventions ;
- # L'enseignant participe de façon « active » au cours de la séance, en prenant part aux activités proposées par l'intervenant, en étant attentif à la qualité de l'écoute, du respect et de la participation de chacun, en accompagnant les élèves dans les tâches demandées ;
- # L'enseignant met en place, en amont et en aval du temps de pratique, les activités permettant une appropriation effective des notions étudiées ;

L'équipe pédagogique, pour la cohésion des projets au sein du cycle, peut faire le choix d'inscrire un niveau de classe à un projet. Si le nom de l'enseignant n'est pas encore connu, inscrire « enseignant prochainement nommé » dans le formulaire d'inscription et fournir l'adresse mail de l'école.

**L'attribution des projets dépend de la cohésion pédagogique et de l'inscription de la médiation dans un parcours construit. Les projets de cycle ou de niveau seront favorisés.  
La Circonscription valide l'attribution des projets.**

**La date de retour des inscriptions est fixée au 6 juillet 2021. Vous serez informé des classes retenues après validation par l'IEN à la fin du mois de juillet.**

**Informations et renseignements : Sandrine VIALON**  
**Conseiller pédagogique en charge de l'Éducation artistique et culturelle**  
**Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale**  
**50, avenue de Lérins**  
**06400 Cannes**  
**04 93 39 80 00**  
**[CPCG.Cannes@ac-nice.fr](mailto:CPCG.Cannes@ac-nice.fr)**

# Aventures thématiques



# N°1 ARCHITECTURE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	PROJET TRANSVERSAL ET ANNUEL ACCESSIBLE AUX ÉCOLES MACÉ, HÉLÈNE VAGLIANO, MAURICE ALICE 1 ET 2, EUGÈNE VIAL ET LA CROISSETTE

---

THÉMATIQUES Architecture, styles architecturaux, modes, esthétique et utilité

Cannes en tant que ville de villégiature, est aujourd'hui le reflet de l'éclectisme architectural dont ont fait preuve les hivernants dans le dessin, l'élévation et l'aménagement de leurs magnifiques demeures.

Cette aventure thématique sur l'architecture offre un parcours alliant observation, découverte du patrimoine architectural local et pratique artistique.

## #1 – Visite de quartier

Les élèves partent à la découverte de l'éclectisme et de la grandeur de l'architecture cannoise, à travers une visite de quartiers cannois, leurs histoires et aussi leurs styles architecturaux. Ils se familiarisent avec le vocabulaire spécifique à l'architecture des demeures de villégiature, d'hôtels bourgeois et des palaces cannois.

- ⇒ Californie : découverte des demeures Belle Époque, histoire du quartier de 1833 à aujourd'hui.
- ⇒ Carnot : une architecture bourgeoise au service de l'évolution industrielle cannoise.
- ⇒ Croisette : l'architecture des palaces sur la plus connue des promenades.

DATE	Avril 2022
DURÉE	1h30
LIEU	Quartier de la Californie, Carnot ou la Croisette

## #2 – Atelier de dessin

L'atelier d'art plastique propose aux élèves la découverte et la création d'une frise décorative en s'inspirant des motifs étudiés pendant la visite du quartier choisi. Les élèves vont ainsi pouvoir travailler leur imaginaire à partir d'éléments architecturaux locaux.

DATE	Mai 2022
DURÉE	2 h
LIEU	Musée des explorations du monde ou intervention en classe

### #3 – Visite de la Villa Rothschild

Les élèves découvrent un monument du patrimoine local du XIX<sup>ème</sup> siècle. La Villa Rothschild ou Villa Noailles est une villa du quartier de la Croix-des-Gardes, agrémentée de jardins méditerranéens, témoin remarquable de l'architecture de villégiature de la Côte d'Azur. Pour compléter cette visite, les bibliothécaires présenteront également une sélection d'albums ou de documentaires jeunesse autour de la thématique de l'architecture.

DATE	Février – Mars 2022
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèque Noailles

#### **OBJECTIFS VISES :**

1. Connaître l'histoire de sa ville
2. Découverte du patrimoine architectural local
3. Découverte du vocabulaire architectural

## N°2 ÉCRITURE(S)

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	3 OU 4 SÉANCES
SPÉCIFICITÉS	PROJET ANNUEL POUR LES CLASSES DES ÉCOLES SAINT EXUPÉRY ET MISTRAL

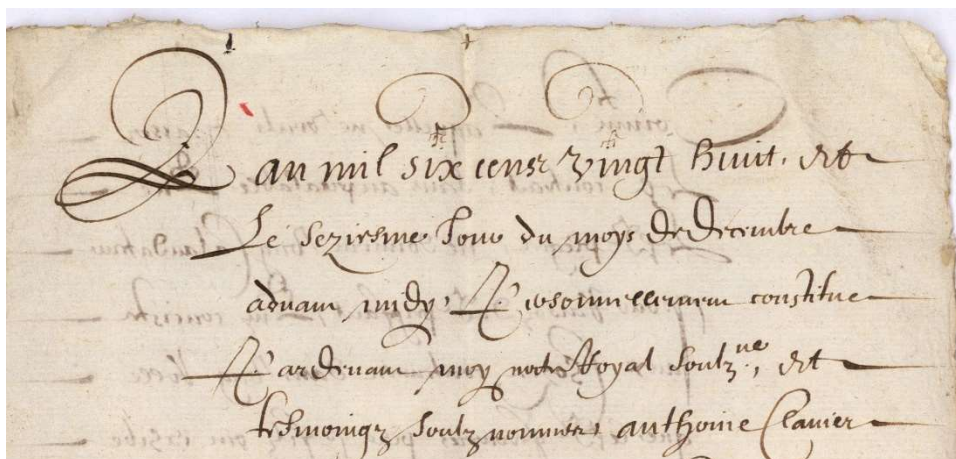
---

L'écriture permet de fixer ce qui est fugace : idées, pensée, paroles, sons, mouvement. Différents modes d'écriture ont été créés et adaptés à ce qu'il était nécessaire de fixer, permettant aux savoirs et aux histoires de traverser le temps et de ne pas (trop) subir les variations et altérations de la mémoire.

### #1 – La naissance de l'écriture

Le passage de la préhistoire à l'Antiquité est marqué par la naissance de l'écriture. Pourquoi les hommes, dans certains endroits du monde, ont-ils éprouvé le besoin de laisser une trace écrite alors que d'autres ont continué à utiliser l'oralité ? À travers l'histoire de l'écriture hiéroglyphique puis hiératique, les élèves toucheront du doigt les complexités auxquelles les historiens se sont heurtés et se heurtent encore (écritures indéchiffrées...).

DATE	À définir avec le service des publics
DURÉE	1h30 – 45 minutes de visite et 45 minutes d'atelier
LIEU	Musée des explorations du monde



## #2 – L’histoire de l’écriture de l’Antiquité à l’invention de l’imprimerie

CP-CE1 : 1 heure

Les élèves découvrent les différents supports de l’écriture : tablette d’argile, papyrus, parchemin et papier, ainsi que les outils de l’écriture : calame, plume, stylo, lettres d’imprimerie ... L’atelier visuel et tactile leur permet d’appréhender l’univers de l’écriture.

CE2- CM2 : 1h30

Les élèves découvrent un diaporama sur l’histoire de l’écriture de l’Antiquité à l’invention de l’imprimerie. Ensuite, des exercices d’écriture à l’encre de Chine sont proposés avec comme outils la plume d’oie et la plume de calligraphe.

DATE	À définir avec le service des publics
DUREE	1h ou 1h30 en fonction des niveaux
LIEU	En classe

## #3 – Atelier d’écriture poétique avec Patrick Joquel

Le réseau des médiathèques de Cannes propose des ateliers autour de l’écriture poétique animés par l’auteur Patrick Joquel. La poésie est la découverte du monde, elle contribue à explorer le réel et l’imaginaire. Les élèves travaillent le poème comme type de texte et le fonctionnement poétique de la langue. Ces séances sont un moment d’apprentissage et d’expérimentation collective pour les élèves.

DATE	Octobre – décembre 2021
DURÉE	1 heure par atelier
LIEU	Médiathèque Ranguin

## #4 – Le storyboard

**Pour les CM1 et CM2 uniquement.**

À partir d’un court métrage déjà existant vu en classe, ou d’un livre étudié en classe, Cannes Cinéma propose aux élèves de travailler sur la réalisation d’un storyboard adapté avec une partie écriture et une partie dessinée. Ils expérimentent ainsi différents type d’écriture utilisés pour raconter une histoire et transmettre une émotion.

DATE	Entre décembre 2021 et mars 2022
DURÉE	1h30
LIEU	En classe

### OBJECTIFS VISÉS

1. Connaître l’histoire et l’évolution des écritures
2. Connaître et pratiquer des formes d’écriture adaptées à ce que l’on veut transcrire
3. Pratiquer l’écriture pour s’exprimer

# N°3 LES OISEAUX

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	4 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	PROJET ANNUEL

---

THÉMATIQUES La faune sauvage, l'environnement, le développement durable

Cette aventure thématique mêle art, création et développement durable. La présence des oiseaux dans la vie quotidienne, dans notre environnement immédiat mais aussi dans l'art et dans l'imaginaire est mise en évidence.

## #1 – Découverte d'album et ouvrages jeunesse sur les oiseaux et atelier sur les chants d'oiseaux

Les bibliothécaires présenteront une sélection d'ouvrages jeunesse autour de la thématique des oiseaux. Les élèves découvriront plus particulièrement l'album-documentaire « Écoute les oiseaux » de Léna Mazilu et Maxime Zucca. Grâce à l'application en réalité augmentée « Birdie Memory », les élèves devront reconnaître les chants des 20 oiseaux qui se trouvent dans ce livre, pour en savoir plus sur leur mode de vie, les particularités de chaque chant et pour avoir des conseils pour les observer.

DATE	1 <sup>er</sup> trimestre
DURÉE	1h30
LIEU	Médiathèques

## #2 – Les oiseaux dans les collections du musée des explorations du monde

Le musée des explorations du monde, par ses collections extra-européennes, est une invitation au voyage à travers le monde (Asie, Arctique, Amérique précolombienne, Océanie, Afrique) et à la découverte de différentes espèces d'oiseaux. De l'aigle au corbeau en passant par le condor, les élèves observeront la place et l'importance symbolique que cet animal occupe dans les sociétés traditionnelles.

DATE	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> trimestre
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde

### #3 – Atelier de pratique artistique – oiseaux en collage

L'atelier d'art plastique propose la réinterprétation des oiseaux découverts lors de la visite des collections du musée à travers la technique du collage. Les élèves vont pouvoir s'inspirer du travail de l'illustrateur brésilien Geraldo Valerio et de son livre *My book of birds*. Ils vont également faire connaissance avec l'œuvre de Jean Jacques Audubon, ornithologue et illustrateur scientifique du 18ème siècle.

DATES	1 <sup>er</sup> ou 2 <sup>e</sup> trimestre
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe



### #4 – Intervention d'une guide naturaliste

Piloté par la médiathèque.

Une guide naturaliste intervient auprès des élèves autour de la biodiversité, sur les liens entre certaines espèces locales et les habitats et les autres êtres vivants (végétaux, insectes...) et le biomimétisme et les oiseaux. Ces derniers ont certaines capacités extraordinaires que nous pouvons reproduire grâce aux nouvelles technologies. Les élèves auront une vision globale de leur environnement par le biais de la fenêtre « oiseaux » proposée.

DATES	Printemps 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	À déterminer

#### OBJECTIFS VISÉS

1. Mettre en lien des connaissances artistiques et scientifiques
2. Éveiller le sens critique pour favoriser des comportements respectueux de l'environnement
3. Découvrir la diversité des espèces et leur richesse
4. Découverte de la technique du collage

# N°4 MAUVAISES HERBES ?

NIVEAU CONCERNÉ	GS – CM2
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	PROJET ANNUEL, RÉSERVÉ AUX ÉCOLES MAURICE ALICE 1 ET 2, MISTRAL ET SAINT EXUPÉRY

---

THÉMATIQUES Développement durable, regard porté sur la nature

Elles sont connues sous différents noms : herbes folles, mauvaises herbes, végétaux spontanés, adventices... Le terme de « mauvaises herbes » est souvent attribué à la flore qui pousse là où on ne le souhaite pas et qui est très souvent considérée comme indésirable. Pourtant, cette végétation n'est pas toujours gênante et peut même posséder des qualités la rendant plaisante ou utile.

## #1 – Découverte d'une prairie marine

La posidonie, une plante à fleurs marine méconnue.

Le service Environnement propose une sensibilisation sur la posidonie afin de mieux connaître cette plante qui constitue une véritable richesse marine en Méditerranée.

Les banquettes qui se forment sur les plages à partir des feuilles mortes de posidonie déposées par la mer sont un support de biodiversité et jouent un rôle majeur pour limiter l'érosion des plages.

Les élèves, à travers un quizz ludique, des illustrations et des échantillons, découvriront cette plante, le plus souvent confondue avec une algue et souffrant d'une mauvaise réputation.

DATE	Mars 2022
DURÉE	1h
LIEU	En classe

## #2 – L'herbier artistique

En botanique, un herbier est le nom donné à une collection de plantes et fleurs séchées et pressées entre des feuilles de papier qui sert de support physique à différentes études sur les plantes. L'inventeur de l'herbier serait Luca Ghini, botaniste italien du XVI<sup>ème</sup> siècle. D'abord pédagogique, l'herbier est, au fil des années, devenu un loisir créatif.

À travers cet atelier les élèves découvrent l'art de l'herbier : le prélèvement des espèces dans leurs milieux, la technique du séchage et l'utilisation à des fins multiples... alimentaires, médicales, scientifiques et artistiques.

Chaque élève va créer une planche botanique et collectivement la classe va constituer un herbier artistique à partir de fleurs et plantes récoltées dans le milieu naturel de proximité.

Cet herbier sera inspiré des créations de l'artiste hollandais, Herman de Vries, qui utilise des éléments naturels dans son travail et estime que « la nature se suffit à elle-même et n'a pas besoin d'être embellie par l'art. »

DATE	À déterminer avec les médiatrices
DURÉE	2 heures



### #3 – Découverte d'albums illustrés et d'ouvrage jeunesse

Les élèves découvrent une sélection d'albums et de documentaires, proposées par les bibliothécaires, autour des herbes sauvages et des graphismes végétaux. À travers ces ouvrages, ils partiront à la découverte des herbes qui nous entourent pour connaître les propriétés de ces plantes si diversifiées et utiles.

DATE	1 <sup>er</sup> trimestre
DURÉE	1 heure
LIEU	Médiathèque

#### OBJECTIFS VISÉS

1. Connaître et comprendre son environnement
2. Création d'un herbier artistique



# Musique



# Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes

## Présentation de la structure

Le Conservatoire Municipal de Musique et Théâtre de Cannes propose ses activités dans le cadre scolaire, périscolaire et sur le temps libre de l'enfant.

Celles se déroulant sur le temps libre des enfants sont les plus connues et permettent à des élèves à partir de 2 ans de s'exprimer artistiquement en jouant de nombreux instruments, en chantant, en faisant du théâtre, mais aussi en créant de la musique. Le but est de permettre à chacun d'acquérir les compétences d'une pratique informée et de participer à la vie artistique locale.

Dans le cadre des activités sur le temps libre de l'enfant, les élèves ont la liberté de s'inscrire tout au long de l'année et de rejoindre les différents sites d'enseignements.

Le conservatoire propose également en dehors de ses murs plusieurs activités dans le cadre périscolaire ou scolaire, détaillées ci-après.

## Médiations proposées pour le premier degré

- **Interventions en milieu scolaire (IMS)** : des musiciens intervenants du conservatoire, titulaires du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, sont mis à disposition des classes désirant réaliser un projet musical à raison d'une séance de 45 mn une fois tous les quinze jours de septembre à juin. Le projet se concrétise généralement par un concert sur une scène municipale à la fin du mois de mai ou au début du mois de juin.
- **Concerts scolaires** : trois à quatre fois par an, les élèves du Conservatoire de Cannes se produisent dans des ensembles variés (par exemple Jazz, percussions, orchestre à cordes) sur la scène du théâtre de la Licorne pour présenter leur travail aux classes cannoises. Le transport en bus est organisé par le Conservatoire en partenariat avec la Direction de l'Éducation.
- **Projet réservé : Atelier de découverte d'instrument** pour les classes de CE2 uniquement, ces ateliers font découvrir aux élèves des instruments qui se jouent dans des orchestres et des harmonies : cor, hautbois, clarinette, trombone. Ils permettent facilement de jouer en groupe et de partager le plaisir de la musique. Le conservatoire fournit un instrument à chaque élève durant l'atelier. Les élèves travaillent par groupe de cinq maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine. Tous les élèves des sections de CE2 sont automatiquement inscrits à ces ateliers. Ce dernier est organisé pendant un ou deux trimestres par école.
- **Atelier de découverte de la flûte à bec et du basson** : ce projet dure une année scolaire. L'enseignant, professeur de basson du conservatoire, propose la découverte d'un projet musical et poétique collectif autour de la flûte à bec (thème de la liberté sur un texte de Paul Eluard, musique de Nougaro), projet qui se concrétise par un concert en fin d'année. Durant ces ateliers, en plus de la pratique sur la flûte à bec, le basson est présenté et les élèves y sont brièvement initiés. L'atelier s'adresse aux élèves de CE2 au CM2, il a lieu de manière hebdomadaire durant la période scolaire et accueille sur une heure 3 groupes de 10 élèves (soit un groupe classe par heure). Il nécessite de mobiliser une salle de classe ou de musique pour être réalisé. Les élèves doivent financer l'achat d'une flûte à bec (moins d'une dizaine d'euros). Ce projet se réalise sur le temps scolaire et peut s'ajouter aux interventions en milieu scolaire.
- **Projet réservé à l'école Méro : Atelier de pratique du violon**. Un atelier de pratique du violon est mis en place depuis 3 ans. Il est reconduit pour les élèves inscrits durant l'année scolaire 2019-2020 en CE2 et CM1 jusqu'à leur entrée au collège. Les violons sont mis à disposition par le conservatoire. Les élèves travaillent par groupe de quatre maximum avec un enseignant du conservatoire, pendant le temps de cantine. Les élèves souhaitant pratiquer cet instrument ont été inscrits par la directrice de l'école, ils seront automatiquement ré-inscrits jusqu'au CM2 inclus.

## Modalités d'inscription

- **Interventions en milieu scolaire** : par formulaire en ligne communiqué par l'Inspection Académique de Cannes en mai.
- **Concerts scolaires** : par formulaire en ligne distribué par l'Inspection Académique de Cannes au cours du premier trimestre de l'année scolaire.

## Contacts

Jean-François Lorenzetti [lorenzetti.jf@gmail.com](mailto:lorenzetti.jf@gmail.com) et Clément Gancia [baloo.gancia@gmail.com](mailto:baloo.gancia@gmail.com).

Ateliers de découverte instrumentale et projet à implanter : Alain Baldocchi [alain.baldocchi@ville-cannes.fr](mailto:alain.baldocchi@ville-cannes.fr)

Événementiel du Conservatoire : secrétariat du Conservatoire 04 97 06 49 10

A large orange circle with a subtle drop shadow is centered on the page. Inside the circle, the text "Beaux Arts & Création contemporaine" is written in white, bold, sans-serif font. The text is arranged in three lines: "Beaux Arts" on the top line, "& Création" on the middle line, and "contemporaine" on the bottom line.

Beaux Arts  
& Création  
contemporaine



# Le PAMoCC

## Pôle d'art moderne et contemporain de Cannes

### Le projet pédagogique du PAMoCC

Le PAMoCC développe ses actions auprès des établissements scolaires de la ville de Cannes à travers l'élaboration d'un projet pédagogique autour de l'art moderne et contemporain. Ce projet est destiné aux établissements scolaires en lien avec l'éducation artistique et culturelle et les parcours.

### Accueil des classes

Les classes de plus de 30 élèves sont accueillies en demi-groupe.

### Objectif du projet pédagogique du PAMoCC

Les objectifs sont multiples :

- Faire découvrir aux élèves des œuvres des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles,
- Faire découvrir des techniques artistiques,
- Inciter les élèves à parler des œuvres et à échanger,
- Fréquenter un lieu d'exposition.

### Contacts

Hanna BAUDET – Directrice adjointe du PAMoCC  
[hanna.baudet@ville-cannes.fr](mailto:hanna.baudet@ville-cannes.fr) – 04 97 06 44 93

# N°1 GREGORY FORSTNER

## LE SOLEIL BRÛLANT SUR LES PAUPIÈRES FERMÉES

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITE EN AUTONOMIE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	Juin 2021 – 5 décembre 2021
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Suquet des artistes
PISTE DE TRAVAIL	L'art contemporain

Une visite réservée aux enseignants est programmée le mercredi 22 septembre à 15h  
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : [Isabelle.Becker@ac-nice.fr](mailto:Isabelle.Becker@ac-nice.fr)



### DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Repéré à 11 ans par Luc Besson pour jouer le rôle du jeune Enzo Molinari dans le film *le Grand Bleu*, Gregory Forstner est diplômé de la villa Arson en 1999. Il vit entre New-York et la France. Ses toiles, présentes dans les collections publiques et fondations nationales comme internationales (Musée d'art Moderne de la ville de Paris, MAMAC, Samlung Goetz à Munich), témoignent par la peinture d'une plongée sourde et inquiétante dans les méandres de l'identité humaine et des tragédies de la filiation. La qualité de sa figuration et le recours à des paraboles animalières (corps humains et têtes canines) permettent de satisfaire les amateurs pointus d'art contemporain comme le jeune public.

L'exposition revient sur son parcours de Nice à New-York, puis de New-York à Montpellier, en présentant des peintures et des dessins.

*Sans Titre, 200x170 cm, 2019, huile sur toile,  
Photo Pierre Schwartz*

### OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité (Le Suquet des Artistes)
2. Découverte d'une œuvre, d'un artiste du XXI<sup>e</sup>
3. Approche de la peinture et de la représentation picturale contemporaine

### LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Construire une culture artistique.

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Exprimer ses ressentis face à une production artistique

# N°2 BARTHÉLÉMY TOGUO

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITE EN AUTONOMIE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Juillet 2021 – 14 novembre 2021
DURÉE	1 heure
LIEUX	Centre d'art La Malmaison
PISTES DE TRAVAIL	Art contemporain, histoire, géographie, environnement

Une visite réservée aux enseignants est programmée le mercredi 15 septembre à 15h  
Inscriptions auprès d'Isabelle Becker, chargée de mission DAAC : [Isabelle.Becker@ac-nice.fr](mailto:Isabelle.Becker@ac-nice.fr)



Barthélémy Togo, *The Animal Comedy 29*, 2020  
Encre sur papier, 38x28cm, # W23055  
Courtesy Bandjoun Station et Galerie Lelong & Co.

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Né en 1967 à M'Balmayo, au Cameroun, Barthélémy Togo est reçu à l'école supérieure d'art de Grenoble avant de terminer son apprentissage à l'académie des Beaux-Arts de Düsseldorf. Son œuvre pluridisciplinaire, qui allie installations, sculptures et peintures, est l'une des plus célèbres du continent africain, présente par exemple dans les collections du MoMA à New-York, du Centre Pompidou à Paris, du MOCA à Miami ou de la Tate Modern à Londres. Barthélémy Togo est le fil rouge de l'exposition Global(e) Resistance qui se tient actuellement au Centre Pompidou et bénéficiera d'une exposition personnelle au musée du Quai Branly en mars 2021.

Une installation inédite sera présentée à cette occasion. Différents thèmes seront abordés à travers les oeuvres : problème de l'eau, agriculture, mondialisation, migration, armes, protection de l'environnement.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu de culture de proximité (Centre d'art La Malmaison)
2. Découverte d'une œuvre, d'un artiste du XXI<sup>e</sup>
3. Approche de problématiques du monde contemporain à travers l'art

# N°3 FIONA RAE

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITE EN AUTONOMIE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Décembre 2021 – avril 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	Le Centre d'art la Malmaison
PISTE DE TRAVAIL	L'art contemporain

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Née en 1963 à Hong-Kong, Fiona Rae vit et travaille à Londres. Elle est diplômée de Croydon College of Art, Londres (1984), et du Goldsmiths College, Londres (1987), comme Damien Hirst, Gary Hume et Sarah Lucas avec lesquels elle a fait partie du groupe des Young British Artists qui a permis une renaissance de la scène artistique britannique, dans les années 80 et 90.

Fiona Rae est devenue l'une des peintres abstraits les plus importantes de sa génération, bénéficiant d'une présence importante dans des collections publiques et privées prestigieuses.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel (Centre d'art la Malmaison)
2. Découverte d'une œuvre, d'un artiste contemporain du XXI<sup>e</sup> siècle
3. Approche de la peinture et de la représentation picturale contemporaine (abstraction)

## LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Construire une culture artistique

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Exprimer ses ressentis face à une production artistique



# N°4 NICOLAS FLOC'H

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITE EN AUTONOMIE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	<b>VISITE À PROGRAMMER DANS LE CADRE D'UN SÉJOUR SUR L'ÎLE SAINTE MARGUERITE À METTRE EN LIEN AVEC UN PROJET DÉVELOPPEMENT DURABLE</b>

---

DATE	Janvier 2022 – mai 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Nicolas Floc'h, *Paysages productifs, Initium Maris, Aber Wrac'h*, - 6 m, 2018

Né en 1970, Nicolas Floc'h est un artiste plasticien français dont les œuvres ont été exposées notamment au MAC/VAL, au Palais de Tokyo et au FRAC PACA. La série « Paysages Productifs », amorcée en 2015, regroupe un ensemble de projets sur la représentation des paysages et habitats sous-marins et leur rôle en tant qu'écosystèmes productifs. Indicateurs essentiels des grands enjeux de société, la couleur de l'océan et l'état des paysages permettent de visualiser des phénomènes tels que l'acidification des océans, le cycle du carbone, la modification et l'habitabilité des milieux et évoquent la transformation du climat, la dégradation et préservation de la biodiversité

et, de fait, une approche globale de la biosphère. Nicolas Floc'h s'est ainsi donné pour mission de photographier les grandes typologies de paysages sous-marins français à partir de l'exploration des différentes façades maritimes et de les mettre en perspective face au changement climatique et aux pressions anthropiques, permettant la constitution d'un fonds photographique de référence.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité
2. Découverte d'une œuvre, d'un artiste du XXI<sup>e</sup> siècle
3. Lien entre art et environnement

## LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE

Construire une culture artistique

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

Exprimer ses ressentis face à une production artistique

# N°5 L'ART CONTEMPORAIN JAPONAIS DANS LA COLLECTION JEAN PIGOZZI

NIVEAU CONCERNÉ	TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	VISITE EN AUTONOMIE SUR RENDEZ-VOUS
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Janvier 2022 – avril 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	Suquet des Artistes

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Consacrée à la jeune scène contemporaine, la collection japonaise de Jean Pigozzi montre la vision et l'esprit de pionnier de ce collectionneur. Constituée d'une sélection de chef d'œuvres cette exposition lève le voile sur l'une des plus importantes collections d'art contemporain japonais.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité
2. Découverte d'une œuvre, d'une artiste du XXI<sup>e</sup> siècle
3. Faire le lien entre art et environnement



# Les Médiathèques

## **Médiathèque Noailles**

1 avenue Jean de Noailles – 06400 Cannes / BÉATRICE FALZON – 04 97 06 44 83

## **Médiathèque Romain Gary**

8 avenue de Vallauris – 06400 Cannes / MARIE LOUISE MAGGIONI – 04 89 82 22 70

## **Médiathèque Ranguin**

19 avenue Victor Hugo – 06150 Cannes La Bocca / EMMY FAIRFORTH-COLOMBO – 04 97 06 49 96

## **Bibliothèque de la Verrerie**

Rue Marco del Ponte – 06150 Cannes La Bocca / PATRICIA FALOURD – 04 89 82 21 20

## **Bibliothèque de la Frayère**

Avenue Maurice Chevalier – 06150 Cannes La Bocca / CHRISTINE GERMANIER – 04 93 47 05 18

## **Contact**

Anaïs TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes  
[anaïs.truc@ville-cannes.fr](mailto:anaïs.truc@ville-cannes.fr) – 04 89 82 20 58

# N°1 ON VA À LA BIBLIOTHÈQUE !

NIVEAU CONCERNÉ	DU CP AU CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 4 CLASSES MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 3 CLASSES MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 8 CLASSES BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE ROMAIN GARY : 6 CLASSES BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE DE DÉCOUVERTE ET VISITES AUTONOMES SUR RENDEZ-VOUS
SPÉCIFICITÉ	<b>CE PROJET EST RÉSERVÉ AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED VERS LES BIBLIOTHÈQUES ET / OU MÉDIATHÈQUES</b>

---

DATE	À définir avec les responsables jeunesse des bibliothèques
DURÉE	1 heure minimum par séance

Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON – 04 97 06 44 83  
Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORTH-COLOMBO – 04 97 06 49 96  
Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD – 04 89 82 21 20  
Bibliothèque de la Frayère – Christine GERMANIER – 04 93 47 05 18  
Bibliothèque – Médiathèque Romain Gary – Marie Louise MAGGIONI – 04 89 82 22 70

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cet atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir la bibliothèque comme un lieu singulier. La classe sera guidée par un bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. La fréquentation de ces lieux favorise l'acquisition d'habitudes culturelles dans la vie des élèves, les initie à devenir utilisateurs des ressources et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsables.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Envisager la bibliothèque comme un centre de ressources
2. Savoir utiliser la bibliothèque comme un lieu de plaisir et de loisirs
3. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
4. Apprendre à être autonome dans une bibliothèque

## N°2 SE REPÉRER DANS LE BIBLIOBUS

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE EN DÉBUT D'ANNÉE SCOLAIRE
SPÉCIFICITÉ	POUR LES ÉTABLISSEMENTS ÉLOIGNÉS DES MÉDIATHÈQUES ET BIBLIOTHÈQUES

---

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Le bibliobus scolaire

Le bibliobus scolaire se renouvelle et propose des actions pédagogiques en lien avec son fonds. Cette année, ce service est proposé aux écoles suivantes :

- Ecole Les Broussailles
- Ecole La Croisette
- Ecole Goscinny
- Ecole Lochabair
- Ecole Les Mûriers
- Ecole Marcel Pagnol
- Ecole Saint Joseph

Pour les prêts et retours, le bibliobus revient dans votre école sur rendez-vous, après une séance obligatoire pour se repérer dans le bibliobus.

Contact : Françoise FONTAINE [françoise.fontaine@ville-cannes.fr](mailto:françoise.fontaine@ville-cannes.fr)

### DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Cet atelier de médiation autour du livre conduit une classe à découvrir le bibliobus ainsi que la chaîne du livre. La classe est guidée par une bibliothécaire à travers les différents espaces et collections. La fréquentation de ce lieu favorise l'acquisition d'habitudes culturelles dans la vie des élèves, les initie à devenir utilisateurs des sites de lecture publique et leur permet d'apprendre à être autonomes et responsables.

### OBJECTIFS VISÉS

1. Envisager le bibliobus comme un centre de ressources
2. Savoir utiliser le bibliobus comme un lieu de plaisir et de loisirs
3. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
4. Apprendre à être autonome dans le bibliobus

## N°3 À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE D'UN AUTEUR

AUTEURS ET ILLUSTRATEURS PROPOSÉS : HERVE TULLET, EMILIE VAST, JUSTINE BRAX, RAMOS, EMMA GIULIANI, ANTOINE GUILLOPPE, CHRISTIAN VOLTZ, AGNÈS DE LESTRADE, BENJAMIN LACOMBE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 1, 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 3 CLASSES MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 2 CLASSES DE CYCLE 1 ET 2 MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 4 CLASSES BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE ROMAIN GARY : 2 CLASSES BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 À 3 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	POUR CHAQUE CYCLE, UN AUTEUR DIFFÉRENT EST PROPOSÉ LES ÉCOLES À PROXIMITÉ DES MÉDIATHÈQUES SERONT PRIVILÉGIÉES

---

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	Les trois séances doivent être rapprochées dans le temps 1 <sup>ère</sup> séance de 1h30 comprenant 30 min de découverte de la bibliothèque – 1 heure minimum pour les autres séances, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Toutes les médiathèques et bibliothèques

### DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet, décliné en 2 ou 3 séances, permet de découvrir un auteur, son univers et ses techniques de travail à travers différents temps. La venue à la médiathèque et les activités proposées par les bibliothécaires permettent d'approfondir le travail effectué en classe.

Les séances permettent, en collaboration avec l'enseignant, de découvrir un auteur. En amont de la séance dans la médiathèque, un travail est réalisé par l'enseignant.

### #1 – Découverte de l'auteur

Cette première séance permet aux élèves de découvrir l'auteur et son univers. Chaque auteur choisi est adapté au niveau scolaire. Après une présentation, des exercices et des jeux sont proposés pour que ce temps ludique soit aussi un moment de partage.

### OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir l'auteur et son univers littéraire et artistique
2. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture
3. Enrichir son vocabulaire

## #2 ET 3 – Produire dans les pas de l’auteur

Après s’être imprégné de l’univers de l’auteur illustrateur, un atelier d’écriture et/ou de création plastique est proposé aux élèves afin de développer leur imagination en gardant en tête l’univers de l’auteur découvert.

### OBJECTIFS VISÉS

1. Pratique artistique en lien avec le travail de l’auteur
2. Développer l’intérêt pour la lecture et le goût du livre
3. Favoriser l’acquisition d’une vie culturelle personnelle

### LES AUTEURS ET ILLUSTRATEURS PROPOSÉS

#### CYCLE 1 – HERVÉ TULLET

Hervé Tullet naît à Avranches en 1958. Après des études autour de l’illustration et de la communication visuelle, il travaille pendant une dizaine d’années dans la publicité. En 1990, il réalise ses premières illustrations pour la presse. En 1994, son premier livre pour enfant voit le jour au Seuil jeunesse : *Comment Papa a rencontré Maman*.

Un livre, paru en 2010, synthétise son art jusqu’à l’épure : juste trois points, un jaune, un bleu, un rouge, et la magie opère.

**Site web** : <http://www.herve-tullet.com>

#### CYCLE 1 – EMILIE VAST

Illustratrice, auteure et plasticienne, Emilie Vast joue avec les lignes pures, la couleur en aplat et le contraste. Inspirée par les arts graphiques du passé, amoureuse de la nature, elle met en scène plantes et animaux, comme autant de personnages venant raconter leurs histoires dans des illustrations stylisées, douces et poétiques.

Emilie Vast vit et travaille à Reims.

**Site web** : <https://emilievast.com/wordpress/>

#### CYCLE 1 – RAMOS (SAUF POUR LA MÉDIATHÈQUE RANGUIN)

Ramos est né à Bruxelles en 1958.

Après des études supérieures en communication graphique, Mario Ramos commence sa carrière professionnelle comme dessinateur en 1983 (il réalise de nombreuses affiches, dessins de presse, couvertures, dessins de publicité...).

Auteur et illustrateur de 29 livres pour la jeunesse, c’est en 1995 qu’il sort son premier album « Le monde à l’envers ».

Son dernier livre « Le Petit Guli » sera publié après sa mort, en 2012.

**Site web** : <http://www.marioramos.be/>

#### CYCLE 1 ET 2 – EMMA GIULIANI

Emma Giuliani est une graphiste et illustratrice jeunesse de talent née en 1978, elle vit en banlieue parisienne. Elle travaille au sein de l’atelier SAJE spécialisé en graphisme et création.

En 2013, elle publie son premier livre aux Editions des Grandes Personnes, intitulé *Voir le jour*, qui rencontre un grand succès, puis *Bulles de savon* en 2015, *Egyptomania* en 2016 ou *Au jardin* en 2018.

#### CYCLE 1 ET 2 – ANTOINE GUILLOPPE

Antoine Guilloppé est né à Chambéry. Après des études à l’école Emilie Cohl à Lyon, il a obtenu un diplôme de graphiste publicitaire, puis s’est dirigé vers l’illustration. Il y trouve là un moyen d’exprimer ce qu’il ressent. Il publie des albums jeunesse en tant qu’auteur-dessinateur depuis 1998, parmi lesquels la série des *Akiko* (éditions Philippe Picquier), *Prédateurs* (Thierry Magnier), *Loup Noir* et *Grand Blanc*

(éditions Casterman) ou encore *Pleine lune*, *Plein soleil* et *Ma jungle* (éditions Gautier-Languereau). Ses illustrations, très graphiques, se distinguent par un trait maîtrisé et très peu de couleurs. Depuis 2010, il développe une nouvelle forme d'illustrations avec l'aide de la technique de découpe au laser. Cette nouveauté technologique, peu utilisée jusqu'alors, a définitivement mis son travail en lumière et lui a apporté une reconnaissance publique.

#### CYCLE 2 – CHRISTIAN VOLTZ (UNIQUEMENT À LA VERRERIE)

Christian Voltz est né le 28 septembre 1967 à Strasbourg. Il y fait ses études à l'école des arts décoratifs où il suit des cours à l'atelier d'illustration de Claude Lapointe à partir de 1991. Diplôme en poche, il s'installe comme indépendant en tant qu'affichiste, graphiste, plasticien et auteur-illustrateur.

Il collabore à la presse jeunesse, écrit et illustre de nombreux albums de littérature jeunesse. Réalisés à partir de matériaux de récupération (fil de fer, laine, bois, tissus...), ses personnages se repèrent de loin et ses illustrations singulières renvoient à un jeu constant entre le texte et l'image. De son travail se dégagent poésie, expressivité et humour caustique.

**Site web :** <http://www.christianvoltz.com>

#### CYCLE 2 et 3 - JUSTINE BRAX

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris en 2005, Justine Brax est actuellement illustratrice et enseignante en arts appliqués. Durant toutes ses années d'études, elle partait régulièrement en voyage, notamment au Burkina Faso. C'est là-bas qu'elle a vécu sa dernière année d'école, vivant chez l'habitant et enseignant dans une petite école de village.

**Site web :** <http://justinebrax.ultra-book.com/>

#### CYCLE 2 ET 3 – AGNES DE LESTRADE (UNIQUEMENT À LA FRAYÈRE ET NOAILLES)

Agnès de Lestrade est née à Bordeaux en 1964.

Journaliste, animatrice en musique et arts plastiques, auteure jeunesse, elle s'est révélée au grand public avec la parution de son premier roman jeunesse en 2003 : « La petite fille qui ne voulait plus cracher ».

Depuis, elle a écrit une centaine d'albums et de romans.

Très populaire auprès des jeunes lecteurs, elle a remporté plusieurs fois le prix des Incorruptibles.

#### CYCLE 2 et 3 – BENJAMIN LACOMBE

Benjamin Lacombe, né en 1982 à Paris, a acquis très tôt une réputation internationale pour ses illustrations et ses ouvrages destinés à la jeunesse. En 2001, il commence une formation artistique, tout en travaillant dans la publicité et l'animation. Son projet de fin d'études *Cerise Griottes*, un livre destiné à la jeunesse, est édité par les éditions du Seuil en 2006 et connaît un succès immédiat. Il est repéré par le Time Magazine qui le classe en 2010 parmi les dix meilleurs livres jeunesse de l'année 2007. Depuis, il a écrit et illustré de nombreux livres et expose régulièrement ses travaux un peu partout dans le monde. Parmi ses ouvrages pour la jeunesse, on peut citer : *Les Amants Papillons*, *Grimoire de sorcières* ou *Blanche-Neige*.

**Site web :** <http://www.benjaminlacombe.com>



# N°4 INITIATION AU CODAGE (SCRATCH)

NIVEAU CONCERNÉ	GS ET CP
CAPACITÉ D'ACCUEIL	BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 OU 2 SÉANCES

---

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires (3 <sup>e</sup> trimestre pour les CP)
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Médiathèque Noailles, médiathèque la Verrerie, Bibliothèque Frayère

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Apprendre à coder permet de comprendre comment fonctionnent les choses, d'explorer des possibilités dans le but d'atteindre un objectif précis. Qui plus est, le code aide à développer la créativité et permet de travailler de façon collaborative.

Les élèves découvriront comment créer eux-mêmes des petites scènes d'action avec une application et des tablettes (Scratch). Le codage mobilise une autre forme d'intelligence puisque les élèves doivent concevoir, anticiper, programmer des mouvements de personnages. Ainsi, ils résolvent des problèmes, tout en créant une histoire.

Programmer une histoire et les déplacements développe des capacités de séquençage, ce qu'on mobilise aussi dans la lecture : repérer le début, le milieu, la fin d'une action, d'une scène décrite. Il faut ensuite programmer le déroulement de cette scène dans un ordre logique, avec des étapes. Le fait de devoir agencer les actions d'un personnage d'une manière cohérente et logique va développer des capacités de structuration de la pensée.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Se repérer, s'orienter en utilisant des repères
2. Adopter une démarche scientifique : utilisation d'un langage spécifique, contrôle, essais-erreurs
3. Développer l'abstraction : apprendre à anticiper l'effet de telle ou telle séquence d'instructions avant même de la faire exécuter par une machine ou un programme.

## N°5 LIVRES EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

NIVEAU CONCERNÉ	CE1 – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 4 CLASSES MÉDIATHÈQUE RANGUIN : 2 CLASSES MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 3 CLASSES BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE ROMAIN GARY : 1 CLASSE BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 2 CLASSES (À PARTIR DU CP)
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	LES DÉPLACEMENTS SE FONT À PIED DANS LES MÉDIATHÈQUES

---

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1 h 30
LIEU	Médiathèques de proximité
THÉMATIQUES	Littérature, numérique

### DESCRIPTION DES SÉANCES

Les bibliothécaires proposeront aux élèves de découvrir le livre autrement en associant le livre papier au livre numérique par le biais de la réalité augmentée. L'application ajoutera un contenu sonore, visuel et interactif. Lorsque les élèves passeront la tablette au-dessus des pages, les décors et personnages prendront vie pour laisser place à des illustrations animées. Les élèves découvriront différents ouvrages, dont ceux de la collection « Histoires animées » ou « Écoute les oiseaux » de Lena Mazilu avec l'application Birdie Memory.

### OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir des supports diversifiés afin de stimuler l'imagination
2. Permettre de découvrir le livre d'une autre manière pour inciter à la lecture
3. Accompagner les enfants dans leur apprentissage de la lecture

# N°6 CONTES CODÉS

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	6 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	LES DÉPLACEMENTS SE FONT À PIED À LA MÉDIATHÈQUE RANGUIN

---

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	À déterminer avec les bibliothécaires
LIEU	Médiathèque Ranguin
THÉMATIQUES	Littérature, peinture, écriture, conte, codage

## DESCRIPTION DES SÉANCES

Ce projet décliné en 6 séances permet de découvrir l'univers de l'artiste suisse Warja Lavater qui a révolutionné le monde de l'illustration jeunesse, notamment les contes en employant le code à la place de la typographie. Les élèves réaliseront au fil des séances un leporello également appelé livre accordéon, à la manière de l'artiste.

### #1 – Découverte de l'œuvre de Warja Lavater

### #2, 3, 4, 5 ET 6 – CRÉATION D'UN LEPORELLO



## OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la richesse de la littérature jeunesse
2. Découvrir différent genre littéraire, notamment le conte
3. Contribuer au goût du livre et de la lecture

# N°7 LES CONTES AU CARRÉ

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	MÉDIATHÈQUE NOAILLES : 1 CLASSE MÉDIATHÈQUE VERRERIE : 2 CLASSES BIBLIOTHÈQUE-MÉDIATHÈQUE GARY : 1 CLASSE BIBLIOTHÈQUE FRAYÈRE : 2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	À PARTIR DE 6 SÉANCES DONT UN JEU LA SÉANCE FINALE
SPÉCIFICITÉ	1 SÉANCE TOUTES LES 6 SEMAINES ENVIRON

---

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1 <sup>ère</sup> séance de 1h30 comprenant 30 min de découverte de la bibliothèque – 1 heure minimum pour les autres séances, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	Toutes médiathèques, bibliothèques, sauf la médiathèque Ranguin
THÉMATIQUES	Les contes

## DESCRIPTION DES SÉANCES

Dans *Contes au carré*, Loïc Gaume illustre une quarantaine de contes à l'aide de 4 vignettes composées de pictogrammes et de courts textes. La découverte des contes aide à construire pour chaque enfant une culture de référence. Ils sont lus pour le plaisir, parfois interrogés plus profondément, redécouverts sous différentes formes.

La médiatrice présente l'ouvrage de Loïc Gaume. Un travail est réalisé sur les pictogrammes, leur création, leur signification. Les *Contes au carré* permettent surtout de réfléchir sur la chronologie du récit, sur le lien entre l'image et le texte, ainsi que la notion de résumé.

Les contes moins connus sont mis en avant, afin que les élèves se familiarisent avec de nouvelles histoires. Différentes versions d'un même conte sont présentés aux élèves, afin qu'ils puissent discerner les éléments principaux des éléments secondaires.

Dossier pédagogique complet : [http://editions-thierry-magnier.com/files\\_etm/117\\_dossierpedagogiquecontesaucarre.pdf](http://editions-thierry-magnier.com/files_etm/117_dossierpedagogiquecontesaucarre.pdf)

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le genre littéraire : le conte
2. Développer la maîtrise de la langue (expression et compréhension orale et écrite)
3. Développer le plaisir de lire et de conter
4. Découverte de l'univers de l'illustrateur (arts visuels)

# N°8 RÉSIDENCE D'UN AUTEUR ILLUSTRATEUR

## MICKAEL SOUTIF

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	À DÉTERMINER
SPÉCIFICITÉ	DE MI-SEPTEMBRE À MI-DÉCEMBRE 2021

---

DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	1 heure minimum par séance, à définir avec les bibliothécaires
LIEU	En classe

### DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La médiathèque Noailles accueillera durant trois mois l'auteur-illustrateur jeunesse Mickaël Soutif en résidence d'écriture et d'illustration. Des rencontres seront organisées afin de découvrir l'artiste et son travail.

Né en 1979, Mickaël Soutif suit des études à l'école des Beaux-Arts de Rennes. Suite à différents stages en tant qu'assistant décorateur sur des productions de courts métrages en fiction et en animation, il travaille en collaboration avec des scénaristes ou des réalisateurs, sur le développement du graphisme de projets de courts métrages ou de séries télévisées en animation. Entre 2014 et 2016, il illustre trois albums jeunesse aux Éditions De Plaines en Vallées, *Le Journal Intime de la Princesse Tatiana* de Maud Michel, *Zonzon, Bull & Cie* de Delphine Dumouchel et *Odile, la Sorcière aux 1000 Chaussures* d'Aurélié Bombace. Par la suite, Mickaël Soutif ressent le besoin d'écrire et d'illustrer ses propres projets, en y associant sa passion et son goût pour le voyage. Son premier album, *Catrina* est édité en 2018 à l'Atelier du Poisson Soluble, suivi de *Danse Macabre* en 2020.

### OBJECTIFS VISÉS

1. Rencontre avec un auteur-illustrateur
2. Découverte de l'univers de l'illustrateur en résidence
3. Possibilité suivant la candidature retenue de mettre en place des ateliers d'écriture

### LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :

Consolidation des acquis de la langue française autour de la découverte d'une œuvre de littérature jeunesse contemporaine

# N°9 PETIT THÉÂTRE DE PAPIER, LE KAMISHIBAI

NIVEAU CONCERNÉ	CE1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	1 CLASSE
NOMBRE DE SÉANCES	5 À 6 SÉANCES

---

LIEU	Médiathèque Ranguin
DATE	À déterminer avec les bibliothécaires
DURÉE	Les séances doivent être rapprochées dans le temps 1 heure minimum par séance à définir avec les bibliothécaires
THÉMATIQUES	Le conte – Le Japon
PISTES DE TRAVAIL	La structure du conte Écrire une histoire en groupe

## DESCRIPTION DU PROJET

Ce projet, décliné entre 5 et 6 séances, permet de découvrir l'univers du kamishibai. Le kamishibai signifie littéralement « théâtre de papier ». C'est une technique de conte d'origine japonaise basée sur des images qui défilent dans un petit théâtre de bois "le butai". Au fil des séances, les élèves réaliseront les illustrations de leur kamishibai à l'aide de différentes techniques.



## OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la diversité des albums jeunesse (Leporello, Flipbook, livre d'artiste)
2. Découvrir les différents genres littéraires
3. Contribuer à développer le goût du livre et de la lecture

# N°10 ALBERT EINSTEIN

NIVEAU OU PUBLIC CONCERNÉ	CM1-CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED DANS LES MEDIATHEQUES

---

DATE	Octobre – décembre 2021
DURÉE	1 heure par atelier
LIEU	Médiathèques
THÉMATIQUE	Albert Einstein, écriture, littérature, sciences, culture scientifique
PISTE DE TRAVAIL	Connaître la vie d'Albert Einstein, ses grandes découvertes, la figure d'Albert Einstein dans l'histoire des sciences

## DESCRIPTION DU PROJET

À l'occasion du centenaire du Prix Nobel de Physique d'Albert Einstein, les élèves découvrent le parcours de cet illustre physicien et humaniste. Albert Einstein était un symbole d'intelligence, de savoir et de génie, ses grandes découvertes ont profondément transformé notre vision de l'univers.

Les bibliothécaires du réseau des médiathèques présenteront Albert Einstein aux élèves à travers une sélection d'ouvrages et d'albums illustrés.

Des exemplaires de l'ouvrage *Le monde selon Albert Einstein* de Brigitte Kernel seront prêtés par la médiathèque aux classes participantes, afin que chaque enfant puisse lire le roman.

Les élèves rencontreront Brigitte Kernel autour de son ouvrage *Le monde selon Albert Einstein*. Dans son roman, l'auteure met en scène le personnage d'Albert Einstein et présente son enfance.

Il s'agit de mettre un coup de projecteur sensible, humain et motivant sur le parcours d'Albert qui fut un mauvais élève jusque l'âge de 13 ans.

L'enfant rêveur, insolent, dyslexique était incompris de sa mère et de ses camarades, ses notes étant trop mauvaises. Ce petit garçon était en fait un surdoué.

La lecture du roman par les élèves en classe est accompagnée d'une rencontre avec l'auteure. Brigitte Kernel lira des chapitres de son ouvrage et échangera avec les élèves sur le personnage d'Albert Einstein et la construction d'une fiction.

## #1 — DÉCOUVERTE DES ALBUMS JEUNESSE EN MÉDIATHÈQUE

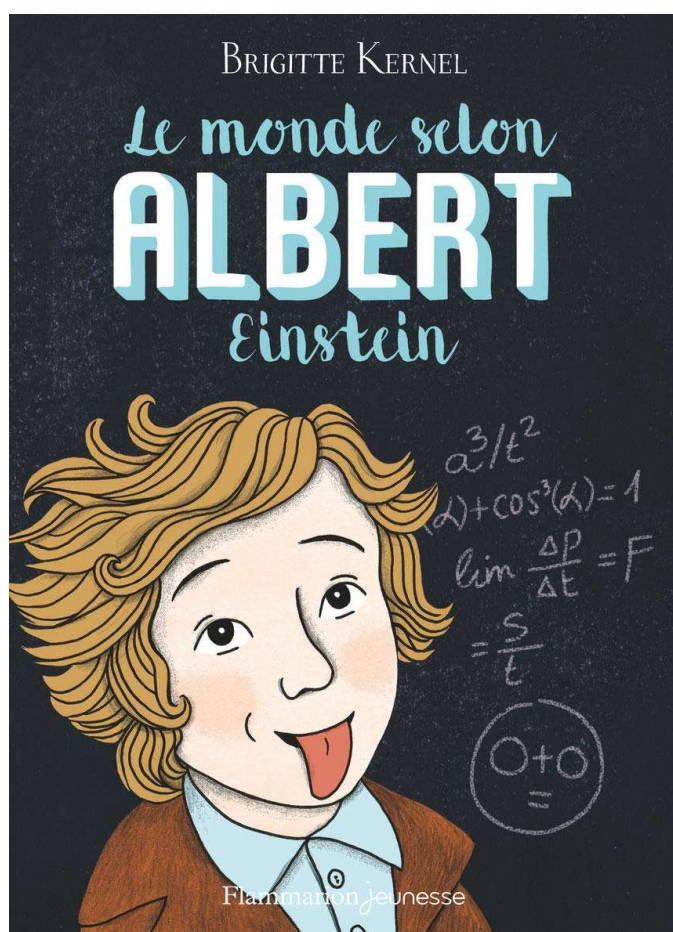
DATE	Octobre – novembre 2021
DURÉE	À déterminer
LIEU	Médiathèques

## #2 — RENCONTRES AVEC BRIGITTE KERNEL AUTOUR DE L'OUVRAGE « LE MONDE SELON ALBERT EINSTEIN », ÉDITION FLAMMARION JEUNESSE

DATE Novembre – décembre 2021  
DURÉE 3 séances de 1h (une par classe)  
LIEU En classe

### OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir le parcours et l'enfance d'Albert Einstein
2. Connaître ses découvertes scientifiques majeures
3. Rencontrer un auteur contemporain



« On dit que je suis très intelligent mais dès qu'il s'agit de m'exprimer devant quelqu'un mes pensées jonglent et déboulent à toute vitesse. Mes mots se coincent dans ma gorge. C'est terrible de se sentir aussi idiot alors qu'on ne l'est pas... Heureusement que j'ai mon chien Trouillard à mes côtés, le seul à me comprendre... »

Petit, Albert Einstein est un enfant différent. Moqué par ses camarades, il trouve alors refuge dans les chiffres et les livres. Dans ces moments, son esprit dépasse les barrières. Il veut tout comprendre, qu'on lui explique le monde. Derrière le grand génie, prix Nobel de Physique, se cache un enfant malicieux qui a trouvé sa voie.

### Bibliographie complémentaire :

- Berne J., *Einstein, sur un rayon de lumière*, (album) I BRE e (Noailles, Gary, Verrerie, Ranguin)
- Quentin, *Einstein vu par un ado et par ses potes*, (roman) R QUE e (Noailles, Gary et Verrerie)
- Jane Kent, *La Vie d'Albert Einstein*, Librairie des écoles, 530.92 KEN (à Noailles)
- *Einstein le fantastique voyage d'une souris dans l'espace-temps*, KUH e album (Noailles, Gary et Verrerie)



# N°11 AURÉLIA FRONTY, LA MAGIE DE L'INDE

NIVEAU OU PUBLIC CONCERNÉ	CE2 AU CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	À DÉTERMINER
SPÉCIFICITÉ	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED DANS LES MEDIATHEQUES

---

Date	Novembre 2021
Durée	À déterminer
Lieu	Médiathèque Ranguin
Thématique	Peinture, écriture, littérature, contes, Inde

## DESCRIPTION DU PROJET

Passionnée de voyage, l'illustratrice Aurélia Fronty nous emmène avec cette exposition aux confins de l'Inde.

L'Inde est le pays des maharadjahs et des sultans, des déesses, des magiciens et des temples sacrés. Depuis la nuit de temps, contes, mythes et légendes, véhiculent une image mystérieuse et fascinante de ce pays. Dans cette tradition, les illustrations raffinées des albums d'Aurélia Fronty, *Raja, le plus grand magicien du monde* et *Comptines de roses et de safran*, nous plongent au cœur de ce pays habité par les nombreuses divinités indiennes et peuplé d'animaux fantastiques et vénérés. Ses illustrations aux couleurs chatoyantes, réalisées aux pastels et à l'acrylique, nous invitent à la rêverie et nous font voyager dans l'Inde d'hier et d'aujourd'hui.

### #1 — DÉCOUVERTE DES ALBUMS JEUNESSE EN MÉDIATHÈQUE

DATE	Octobre – novembre 2021
DURÉE	À déterminer
LIEU	Médiathèques

### #2 — EXPOSITION DES ŒUVRES DE L'ILLUSTRATRICE

DATE	2 au 30 novembre 2021
DURÉE	À déterminer
LIEU	Médiathèque Ranguin

### #3 — RENCONTRE AVEC L'ILLUSTRATRICE

DATE	4 et 5 novembre 2021
DURÉE	À déterminer
LIEU	Médiathèque Ranguin



### OBJECTIFS VISÉS

1. Rencontrer un auteur contemporain
2. S'inspirer d'autres cultures
3. Découvrir la variété des genres littéraires

### Bibliographie :

- *À toi l'Inde* / M Cabrol 915.4 CAB (Noailles, Gary, Verrerie)
- *Les Secrets de l'Inde au temps du Taj Mahal* / J.M. Billioud 945 BIL (Noailles, Ranguin, Gary, Verrerie)
- *J'explore l'Inde* / A Ganeri 915.4 GAN (Noailles, Verrerie)
- *Aujourd'hui en Inde : le journal d'un enfant* / P Favaro 915.4 FAV (Noailles)
- *Lalita, la petite indienne* / Mira Pons 915.4 MIR (Noailles)
- *Navani de Delhi (Viens voir ma ville)* / AB Benoit-Renard 915.4 BEN (Noailles, Gary, Ranguin, Verrerie, scolaire)
- *L'Inde à fleurs d'âmes* / Lesage 915.4 LES (Noailles, Gary, Verrerie, Ranguin)
- *Comptines de roses et de safran* / A. Fronty C COM c (Noailles, Gary, Verrerie, Ranguin)
- *Uma la petite déesse* / Fred Bernard I BER u (Noailles, frayere, Ranguin, Verrerie, Gary)
- *Tamanna princesse d'arabesque* / F Jay C JAY T (Noailles, Verrerie, Gary et Frayère)

# N°12 LA MUSIQUE EN BIBLIOTHÈQUE

NIVEAU OU PUBLIC CONCERNÉ	CM1 AU CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE PAR CLASSE
SPÉCIFICITÉ	OUVERT UNIQUEMENT AUX CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED DANS LES MEDIATHEQUES

---

Date	À déterminer
Durée	1h30
Lieu	Médiathèque Noailles, Ranguin, Verrerie et Romain Gary

## DESCRIPTION DU PROJET

Les élèves découvriront l'organisation de la discothèque, la proximité des sections Musique et Cinéma, l'historique et la diversité des supports musicaux, le classement des collections de CD. En découvrant les différents courants majeurs présents dans les collections et l'organisation de la « discothèque », il est possible d'acquérir un vocabulaire adapté au domaine musical, de développer le sens de l'écoute active, la curiosité, le goût de la recherche et de la découverte. Cette introduction permettra ensuite, par l'écoute des CD mis en relation avec leurs usages d'écoute, d'éveiller les élèves à un environnement sonore et musical. La séance se terminera par un quizz audio collectif autour des genres abordés.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Acquérir un vocabulaire adapté au domaine musical
2. Développer le sens de l'écoute active
3. Éveiller les jeunes à un environnement sonore et musical



# Mémoire & Patrimoine



# Les Archives Municipales

## Espace Calmette

L'espace Calmette comprend un vaste lieu d'exposition, équipé d'un vidéoprojecteur et d'une télévision, ainsi qu'une salle réservée à l'accueil des groupes, avec 7 postes informatiques.

Les archives contemporaines sont traitées sur place, répertoriées et rendues accessibles au public. Un espace particulier a été dévolu à la cartographie locale, ancienne et récente, ainsi qu'aux microfiches cadastrales.

## Villa Montrose

Les Archives historiques sont installées dans une petite maison dite villa Montrose, d'après le nom d'une duchesse écossaise, ancienne résidente du quartier.

Les premiers manuscrits conservés datent du XVI<sup>e</sup> siècle. Les séries classiques sont enrichies par des archives familiales, associatives et commerciales. Avec les lettres, registres, plans, albums photos ou journaux archivés, vous pouvez effectuer un véritable voyage dans le temps.

## Contacts

### Espace Calmette

Joséphine SAIA – Médiatrice Culturelle

[Giuseppina.saia@ville-cannes.fr](mailto:Giuseppina.saia@ville-cannes.fr)

04 89 82 20 75

18 rue Docteur Calmette

06400 CANNES

### Villa Montrose

Marion BEAUDIN – Médiatrice culturelle

[Marion.beaudin@ville-cannes.fr](mailto:Marion.beaudin@ville-cannes.fr)

04 89 82 20 65

9 avenue Montrose

06400 CANNES

# N°1 DÉCOUVERTE DES ARCHIVES : MALLETTE PÉDAGOGIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	DE LA PS AU CE1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE, EN FONCTION DES DISPONIBILITÉS DE LA MÉDIATRICE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
MATÉRIEL	VIDÉO PROJECTEUR, PC AVEC ENTRÉE USB
SPÉCIFICITÉ	ACCESSIBLE AUX ENFANTS À BESOINS SPÉCIFIQUES

---

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure par séance
MATÉRIEL	Papier, crayon, mallette pédagogique
LIEU	En classe ou aux Archives Montrose (en après-midi)
THÉMATIQUES	Histoire de l'écriture, découverte de nouveaux matériaux
PISTES DE TRAVAIL	Se repérer dans le temps, découverte du monde des archives

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

La séance se déroule en trois temps :

1. la rencontre avec de nouveaux outils d'écriture, l'éveil des sens par le toucher,
2. la pratique en fonction du niveau scolaire,
3. le classement propre aux archives.

Une mini-mallette sensorielle est accessible dès la petite section de maternelle. Elle fait découvrir l'écriture et ses supports par la matière initiale et sa transformation. Peaux, plantes et plumes se révèlent sous d'autres formes.

Pour les élèves des cycles 2 et 3, grâce à la mallette pédagogique et accompagnés par une médiatrice, les élèves vont pouvoir se confronter aux différents supports et outils, afin de retracer l'évolution de l'écriture : calame, plume, parchemin, cire, matrice de sceaux... une boîte au trésor pour un voyage dans le temps et un éveil des sens.

Cette mallette pédagogique comprend :

- Papier vélin
- Papyrus végétal
- Feuilles d'or (enluminure)
- Plume de faisan
- Lot de plumes et des porte-plumes
- Calames
- Encre de chine
- Manche pour cachets
- Cachets
- Cire à cacheter
- Pâte à modeler durcissante
- Ébauchoir
- Parchemins
- Reproduction sceau
- Argile
- Autres supports archives : microfilms et CR Rom

La médiatrice diffuse et commente une présentation du monde des archives. Puis, les élèves pourront appréhender le monde des archives à travers une présentation ludique : comprendre pourquoi on

conserve des documents, où et comment. Une initiation au classement est possible, en fonction des niveaux, ainsi qu'un premier contact avec le langage des archives.

Si la médiation est réalisée en classe, l'enseignant doit prévoir un vidéo projecteur et un PC avec une entrée pour clé USB.

En fonction du niveau de la classe, des ateliers sont proposés :

- Maternelle : pratique du classement par formes, couleurs, thèmes, avec la mini-mallette
- Grande section et CP : pratique du classement par ordre alphabétique
- CP-CE1 : pratique du classement par ordre alphabétique et chronologique

#### **OBJECTIFS VISÉS**

1. Sensibiliser les enfants de tous âges au monde des archives,
2. Découverte de l'évolution des techniques et pratiques d'écriture.

#### **LIEN AVEC LE PROGRAMME SCOLAIRE :**

Découverte des sens  
Curiosité et sens de l'observation  
Capacité à résoudre des problèmes

## N°2 LES ANCIENS MÉTIERS

NIVEAU CONCERNÉ	CE1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Se situer dans l'espace Comparer les modes de vie

### DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Avec le développement technique et technologique depuis un siècle et demi, certains métiers ont beaucoup évolué, changé de nom, quand d'autres ont tout simplement disparu. Cet atelier permet aux élèves de découvrir les anciens métiers, ceux de leurs arrière-grands-parents, et leur présence à Cannes.

Les élèves découvrent, à travers des cartes postales issues des fonds d'archives les métiers disparus en lien avec les chevaux (maréchal ferrant, cocher...), les métiers de la terre (fleurs et parfums...), les métiers de la mer (pêcheur, marin, poissonnière...), ainsi que les petits métiers ambulants (rémouleur, aiguiseur...).

Les élèves restituent ensuite oralement les réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés. Enfin, ils colorient des reproductions de métiers d'autrefois (lavandière, etc.).

### OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Étudier des documents, les analyser, bien les identifier
3. Avoir des repères historiques
4. Découverte des méthodes scientifiques et historiques
5. Découvrir l'histoire locale



# N°3 LES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUE	La République
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Identifier les symboles de la République, les principes et valeurs fondateurs d'une société démocratique

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Les élèves découvrent, à travers les documents d'archives, les symboles de la République au temps de la Révolution française : bonnet phrygien, coq gaulois, allégorie de La République (Marianne), devises : liberté égalité, en 1790... et fraternité à partir de 1848. Nous commenterons également le vocabulaire de la Révolution (« citoyen », calendrier

républicain...).

Les élèves découvrent enfin, les lieux symboliques de la République : l'hôtel de ville, les plaques et monuments des maires de Cannes, l'école communale de la Troisième République.

Les élèves répondent à un questionnaire et restituent oralement leurs réponses, à l'aide d'un diaporama projetant les documents numérisés.



## OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens

Pour accompagner un projet citoyen sur les valeurs de la République, l'album musical « Jour de Gloire », de Sébastien Boudria, est disponible au prêt dans les médiathèques.



# N°4 HISTOIRE DE L'EAU POTABLE À CANNES

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 AU CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure
LIEU	Espace Calmette et en classe
THÉMATIQUE	Développement durable, gestion des ressources naturelles
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Hydrographie, toponymie, étude de documents

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Pour les classes de niveau CE2, le thème de l'eau à Cannes est traité avec l'étude du vocabulaire lié : les mots comme « rivière », « canal », « étang », « marécage » seront illustrés localement par de l'iconographie (la Bocca, canal de la Siagne) ; sera évoqué le climat du bassin cannois (la sécheresse, les inondations) ; seront abordés les usages de l'eau (lavandières, puits, fontaines).



Pour les classes de CM1 et CM2, l'histoire de l'eau potable à Cannes, on étudiera l'alimentation en eau potable au XIX<sup>ème</sup> siècle et au XX<sup>ème</sup> siècle. Sont évoqués les fontaines, puits, réservoirs au XIX<sup>ème</sup> siècle, puis la construction du canal de la Siagne (1868) et du canal du Loup (1912) ; les bâtiments actuels (château d'eau, réservoirs) et station d'épuration. Enfin, il s'agit de cerner les problèmes rencontrés : la pollution, le manque d'eau, les épidémies liées à l'eau qui ont sévi sur l'île comme la diphtérie.

## OBJECTIFS VISES

1. Situer sur une carte, connaître son quartier
2. Identifier des documents (nature, auteur, date)
3. Lexique autour de l'eau
4. Travailler en groupe-classe pour exposer à autrui et écouter les autres

# N°5 À LA DÉCOUVERTE DU MOYEN ÂGE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES PAR MODULE
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES PAR MODULE

---

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30 par séance
MATÉRIEL	Matrices, plâtre, papier, crayons de couleur, peinture mis à disposition
LIEU	Espace Calmette et en classe
THÉMATIQUE	Moyen Âge
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Et avant la France ? Le temps des rois

## DESCRIPTION DES SÉANCES

Les élèves partent à la découverte du Moyen Âge à travers des ateliers pratiques, ludiques et éducatifs. Ces ateliers explorent le monde de l'écrit, ses codes et sa place dans la civilisation médiévale.

Une présentation de Cannes au Moyen Âge peut être l'objet d'une courte présentation en début de séance, sur demande de l'enseignant.

Au moins une des séances sera réalisée aux Archives municipales.

## MODULE I

### #1 – L'atelier de moulage de sceaux

L'histoire des sceaux est présentée grâce à un diaporama que les élèves commentent. L'usage des sceaux est ainsi explicité, ainsi que l'importance de l'authenticité des documents, dans un monde où l'usage de l'écrit reste un privilège. Les élèves découvrent de même qu'il est possible de lire et interpréter les sceaux, riches de symboles.

L'atelier permet ensuite aux élèves de réaliser un sceau en plâtre, grâce à des matrices reproduisant des sceaux conservés aux Archives de France. Chaque élève repart avec l'empreinte de son sceau, qu'il pourra ensuite peindre en classe.



### #2 – L'atelier calligraphie

Les élèves découvrent l'histoire de la calligraphie médiévale à travers un diaporama qu'ils commentent. Ensuite, ils réalisent des exercices d'écriture à l'aide de plumes d'oies et plumes de calligraphe. Ils découvrent des modes d'écriture médiévale à l'aide de l'encre de Chine : l'onziale, la caroline et la gothique, ainsi que le principe de l'enluminure. À travers cette pratique, ils apprennent la nécessité de s'appliquer pour écrire. Un exercice libre est réalisé en fin de séance. Les élèves repartent avec leurs travaux.

## MODULE 2

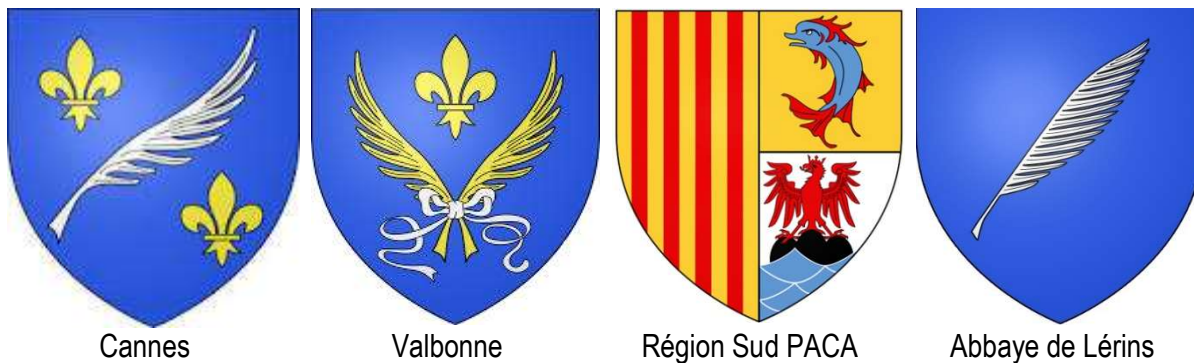
### #1 – L'atelier de moulage de sceaux

L'histoire des sceaux est présentée grâce à un diaporama que les élèves commentent. L'usage des sceaux est ainsi explicité, ainsi que l'importance de l'authenticité des documents, dans un monde où l'usage de l'écrit reste un privilège. Les élèves découvrent de même qu'il est possible de lire et interpréter les sceaux, riches de symboles.

L'atelier permet ensuite aux élèves de réaliser un sceau en plâtre, grâce à des matrices reproduisant des sceaux conservés aux Archives de France. Chaque élève repart avec l'empreinte de son sceau, qui pourra ensuite peindre en classe.

### #2 – L'atelier héraldique

Les élèves plongent dans l'univers des chevaliers, des familles nobles et des villes du Moyen Âge à travers la découverte de l'héraldique. Ils apprennent et pratiquent l'art de décrire les blasons, d'en reconnaître les différents éléments, les symboles qui les composent. Ils sont ensuite amenés à créer leurs propres blasons. Les élèves repartent avec leurs travaux.



### OBJECTIFS VISÉS

1. Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes,
2. Savoir lire et écrire, progresser dans ces fondamentaux,
3. Avoir des repères historiques.

# N°6 L'IMPRIMERIE DE GUTENBERG — LE DÉBUT DE LA RENAISSANCE

NIVEAU CONCERNÉ	CM1
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30
MATÉRIEL	Calame, plumes de calligraphie, lettres typographiques, encres mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Imprimerie, La Renaissance
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	Et avant la France ? Le temps des rois – François I <sup>er</sup>

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

L'invention de l'imprimerie a bouleversé la diffusion des connaissances à partir de la moitié du XV<sup>e</sup> siècle, première étape dans la révolution scientifique. L'atelier proposé par les Archives permet dans un premier temps de resituer cette invention dans l'histoire de l'écriture et de ses supports. Il permet ensuite de présenter le matériel d'imprimerie, les techniques de composition des textes et la découverte du lexique spécifique. Les élèves découvrent des documents anciens originaux, manuscrits et imprimés, afin d'en observer les différences.



Des exercices pratiques seront réalisés par les élèves : écriture avec de l'encre de Chine et exercice de lettres typographiques à assembler, puis impression avec de l'encre d'imprimerie. Les élèves repartent avec leurs travaux.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Exercer des capacités telles que la concentration, l'observation, l'écoute et le respect des consignes,
2. Savoir lire et écrire, progresser dans ces fondamentaux,
3. Étudier des documents, les analyser, bien les identifier,
4. Avoir des repères historiques,
5. Apprendre un vocabulaire spécifique.

# N°7 LE CENTENAIRE DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	LES ÉLÈVES DOIVENT AVOIR ÉTUDIÉ LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE AVANT L'ATELIER

---

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1h30 par séance
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUES	Les guerres mondiales
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

## DESCRIPTION DE LA SEANCE



Les élèves complètent leurs connaissances sur la Première Guerre mondiale à travers la lecture de la presse nationale *Le Miroir* (essentiellement des photographies), des affiches pour les emprunts nationaux, la vie locale avec des réquisitions de matériels, des restrictions pour la population, des hôtels transformés en hôpitaux, des témoignages... Ils répondent à un questionnaire et étudient des documents originaux. Une synthèse est réalisée à l'aide d'un diaporama.

Une séance au Monument aux morts, en autonomie, peut compléter cette médiation : les élèves découvrent l'une des conséquences de la fin de la Première Guerre mondiale à travers l'étude du monument de leur ville. (Vocabulaire, symboles)

NB | Le dossier enseignant sera donné à l'enseignant qui le demande.

### OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
4. Découvrir l'histoire locale

# N°8 LA SECONDE GUERRE MONDIALE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	3 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	LES ÉLÈVES DOIVENT AVOIR ÉTUDIÉ LA SECONDE GUERRE MONDIALE ET LA RÉSISTANCE AVANT L'ATELIER

---

DATE	À définir avec la médiatrice
DURÉE	1 heure 30 par séance
MATÉRIEL	Questionnaires, reproductions de documents et stylos mis à disposition
LIEU	Espace Calmette
THÉMATIQUE	Les guerres mondiales
PISTES DE TRAVAIL / LIENS AVEC LES PROGRAMMES	La France, des guerres mondiales à l'Union européenne

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



*Démolition du mur construit par les Allemands sur la plage à la Libération 13Fi10*

Les élèves renforcent leurs connaissances sur la Seconde Guerre mondiale, depuis la mobilisation jusqu'à la Libération, par l'étude de photographies, d'affiches, de documents administratifs, de plusieurs témoignages et d'un plan du littoral fortifié en 1944. C'est l'occasion de raconter la vie quotidienne à Cannes pendant cette période : restrictions, rationnement, interdictions diverses, climat général de peur. Les élèves étudient à partir des reproductions de documents et répondent à un questionnaire. Ils restituent oralement leurs réponses à l'aide d'un diaporama projetant les documents étudiés.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Être sensibilisé et découvrir des documents patrimoniaux originaux, dans leur fragilité, leur diversité
2. Avoir ou acquérir une attitude respectueuse du document ancien
3. Apprendre du vocabulaire propre aux archives et aux historiens
4. Découvrir l'histoire locale



# Le musée des explorations du monde

Situé sur les hauteurs du Suquet, le quartier historique de Cannes, dans les vestiges du château médiéval (classé monument historique), le musée des explorations du monde domine la Croisette, la baie et les îles de Lérins.

L'exceptionnelle collection du musée, axée sur les cultures non européennes, reflète le goût de l'exotisme en Occident et l'évolution, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, du regard sur les sociétés lointaines.

La présentation actuelle s'articule autour de cinq ensembles : arts primitifs (Océanie, Amérique précolombienne, Arctique et Himalaya) ; antiquités méditerranéennes (monde gréco-romain, Égypte, Proche Orient) ; arts de la Perse au XIX<sup>e</sup> siècle ; peinture orientaliste et peinture provençale ; instruments de musique.

## Contact

Service des publics  
[mediationmusees@ville-cannes.fr](mailto:mediationmusees@ville-cannes.fr)  
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER  
[katja.riedner@ville-cannes.fr](mailto:katja.riedner@ville-cannes.fr)  
04 89 82 26 26



# N°9 AUTOUR DE L'EXPOSITION HARALAMPI G. OROCHAKOFF

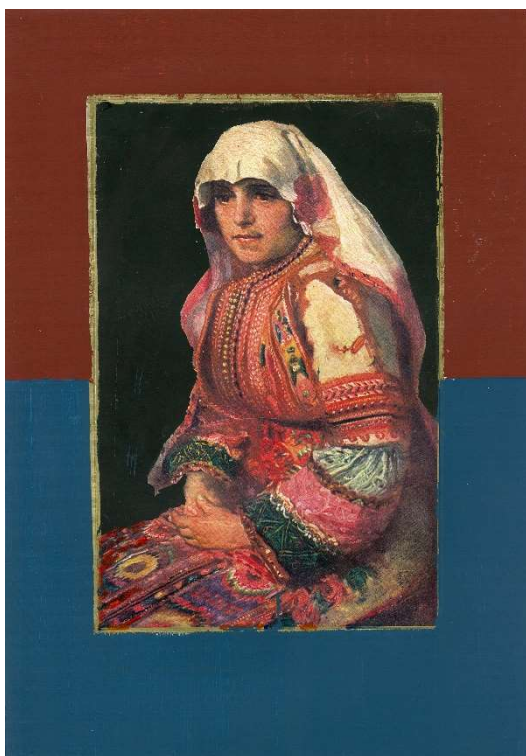
## « VISAGES DES FRONTIÈRES »

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE COMPRENANT UNE VISITE ET UN ATELIER

---

DATE	Novembre 2021 – mai 2022
DURÉE	2 heures
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Le portrait, le costume traditionnel, l'identité
PISTES DE TRAVAIL	Le costume traditionnel en tant que marqueur d'identité

### DESCRIPTION DU PROJET



*Habitants des confins du monde : femme slave de Macédoine (Empire russe), 1994*  
Collage, aquarelle, acrylique, dessin, crayon doré sur carton  
© Haralampi G. Oroschakoff

En résonance avec le fonds Lycklama et la collection permanente du musée, cette exposition transportera le visiteur aux confins de l'Europe, à la rencontre des peuples de la Mer Noire, du Caucase et de la steppe. À travers une série de portraits peints, inspirés par les gravures orientalistes du XIX<sup>e</sup> siècle, l'artiste et écrivain autrichien Haralampi G. Oroschakoff (né en 1955) a choisi de revisiter un monde aujourd'hui disparu – trait d'union fragile entre Orient et Occident –, à la lisière des empires russe, perse et ottoman.

Arborant fièrement leurs costumes traditionnels, les personnages représentés par l'artiste témoignent du foisonnement ethnique, linguistique, culturel et religieux qui caractérisait le carrefour eurasiatique à la veille de la Grande Guerre. Un siècle plus tard, l'exposition porte un regard à la fois contemporain et teinté de nostalgie sur ces « minorités » à l'identité farouche et au passé turbulent : les Kurdes, les Tchétchènes, les Circassiens, les Tatars...

L'exposition *Visages des frontières* présentera 44 peintures de petit et grand format, une tapisserie ainsi qu'une sélection d'objets ethnographiques et de documents anciens issus de la collection personnelle de l'artiste.

## **#1 – Visite guidée de l'exposition**

Cent ans après la disparition des empires russe, perse et ottoman, l'artiste Haralampi Oroschakoff (né en 1955) rend hommage aux peuples oubliés des confins de l'Europe, à travers une série de portraits d'hommes et de femmes en costumes traditionnels.

La visite guidée permet aux élèves d'appréhender la géographie de "l'Eurasie", carrefour millénaire de peuples et de cultures, et les grands changements survenus dans cette région depuis un siècle. Elle évoque aussi la question, très contemporaine, de la diversité culturelle et de l'identité face à la mondialisation. Enfin, elle aborde le rapport à l'Autre, à travers les tableaux "orientalistes" du musée et le regard porté, en Occident, sur les sociétés lointaines.

## **#2 – Atelier de pratique artistique**

Le second volet de l'activité propose à chaque élève d'adopter le style de l'artiste, en réalisant un portrait en miniature à la gouache inspiré par les illustrations de voyage du XIX<sup>e</sup> siècle (gravures, cartes postales...).

### **OBJECTIFS VISÉS**

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Découvrir l'œuvre d'un artiste contemporain
3. Acquérir des notions de géographie : l'Eurasie
4. S'ouvrir à d'autres cultures
5. Créer un portrait miniature dans le style de l'artiste

# N°10 DU SON À LA MUSIQUE À TRAVERS LE MONDE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 (CE1-CE2)
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	PROJET TRANSVERSAL

---

DATE	Janvier – juin 2022
DUREE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUES	Musiques du monde, musiques traditionnelles
PISTES DE TRAVAIL	Découvrir et représenter l'autre et l'ailleurs

## DESCRIPTION DU PROJET



Les collections extra-européennes du musée des explorations du monde présentent une des plus riches collections d'instruments de musique du monde de France, ainsi qu'une très grande variété d'objets liés aux fêtes, rituels et arts du spectacle : masques, accessoires de danse de l'Océanie, Arctique, Afrique, Asie, Amérique précolombienne... La visite permet de s'interroger sur les différentes manières d'utiliser et comprendre la musique : au Népal, quelle est l'importance du tambour pour un chaman dans ses rituels de guérison ? Quels sont les pouvoirs de la musique ? Pourquoi croyait-on qu'elle pouvait guérir, permettre de communiquer avec les dieux ou les morts ? Chaque parcours de visite est accompagné par des extraits musicaux et une manipulation d'instruments de musique du monde (tambour de chaman, cloches tibétaines et autres).

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir l'univers des arts et traditions
2. Manifester une familiarité avec des productions artistiques et de cultures diverses
3. Découverte d'un lieu culturel de proximité

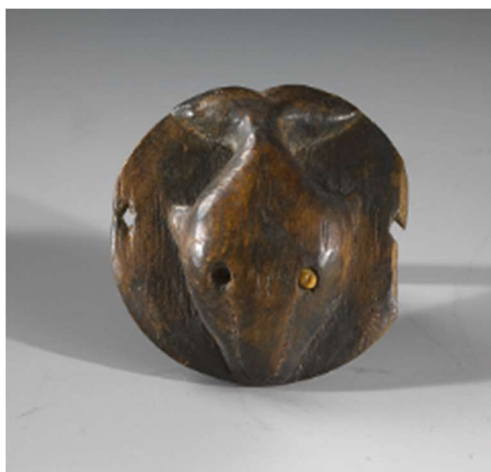
# N°11 L'ÉVEIL DES SENS : TOUCHE À TOUT AU MUSÉE

NIVEAU CONCERNÉ	PS-MS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
MATÉRIEL	MATÉRIEL SENSORIEL ET JEUX
SPÉCIFICITÉ	ACCESSIBLE AUX ENFANTS À BESOIN SPÉCIFIQUES

---

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées ou en fonction des transports
DURÉE	45 min à 1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUE	Les cinq sens

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Cette visite est importante car elle inaugure le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves et constitue souvent leur première rencontre avec l'univers de l'art.

Au cours de la séance, les enfants découvrent ce qu'est un musée (ce qu'il contient, ce qu'il propose) et comment il fonctionne.

À travers l'observation de collections ethnographiques provenant du monde entier, ils apprennent à identifier les différents matériaux qui constituent les objets et explorent la matière par le toucher, grâce à différents supports adaptés. Bien que le toucher soit privilégié, ce voyage de découverte est également visuel, sonore et surtout ludique.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Explorer la matière
4. Enrichir et travailler son vocabulaire
5. Découvrir les collections d'ethnographie et d'art primitif du musée

# N°12 LE GRAPHISME À TRAVERS LES COLLECTIONS DU MUSÉE DES EXPLORATIONS DU MONDE

NIVEAU CONCERNÉ	GS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
MATÉRIEL	MATÉRIEL SENSORIEL ET JEUX
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUE	Graphisme

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



L'originalité de cette visite au musée est la mise en pratique des acquis par l'observation. Au cours de la séance, les élèves apprennent à reconnaître les formes, les lignes et les motifs stylistiques utilisés par les artistes de trois régions distinctes : l'Arctique, l'Himalaya et l'Océanie. Bien que leurs cultures et leurs modes d'expression soient très différents, on constate des similitudes étonnantes ! En particulier, certaines figures

géométriques (inspirées par la nature ?) réapparaissent partout...

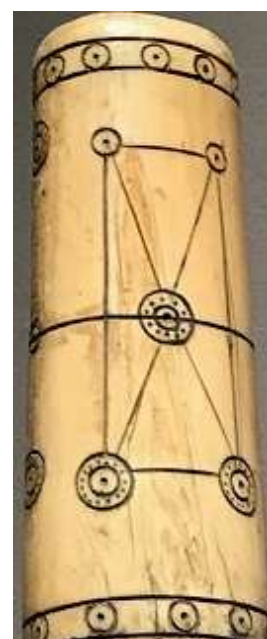
Comme toutes les médiations proposées pour ce cycle, la visite se veut dynamique, adaptée et surtout ludique.

## PRÉREQUIS

Connaître le vocabulaire de base des descriptions des formes : ligne, horizontal/vertical, cercle, triangle, carré, rectangle, oblique...

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découverte d'un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Découvrir de nouveaux styles artistiques (observer, décrire, connaître, comparer)
4. Analyser des motifs ethnographiques
5. Se constituer un répertoire graphique
6. S'ouvrir à d'autres cultures



# N°13 EXPLORER LA MATIÈRE

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	10 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUE	Découverte des matières



## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

À travers une sélection d'objets d'Afrique, Océanie, Asie ou Amérique, les élèves découvrent et observent les différents matériaux naturels (coquillages, plumes...) et ceux créés par l'homme (soie, papier...) utilisés pour créer des objets exposés. Le parcours emprunté est une invitation au voyage, à la compréhension de la diversité culturelle et de l'importance accordée à certains matériaux.

D'où vient la soie, pourquoi elle a été si recherchée qu'on a créé une route transcontinentale pour la transporter ? Qu'est-ce que de l'astrakan ? Pourquoi un chaman utilise-t-il le cristal de roche ? D'où vient le corail et que symbolise-t-il ? Quelle est la place et l'utilisation des plumes ou des mâchoires de cochons en Océanie ? D'où vient le lapis lazuli, pourquoi était-il tant recherché et quelle est l'importance de l'or en ancienne Égypte ?

En analysant les œuvres, les élèves pourront manipuler les matériaux les constituant et apprendre à les reconnaître.

L'enseignant a également la possibilité d'utiliser le parcours autonome (téléchargeable sur le site internet de la Ville de Cannes: <http://www.cannes.com/fr/culture/musee-de-la-castre/activites-mediation/dossiers-pedagogiques.html>) en guidant sa classe au sein du musée (sur réservation d'un créneau horaire). Il peut aussi réutiliser le parcours autonome en classe.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Aborder la matérialité, les constituants de l'œuvre
2. S'ouvrir à d'autres cultures
3. Être dans une démarche de questionnement
4. Découverte d'un lieu culturel de proximité
5. Adopter les bons comportements au musée

# N°14 VOYAGE AUTOUR DU MONDE

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CE2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À partir de février 2022 – À déterminer avec les médiatrices du musée
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUE	Arts et sociétés traditionnels du monde



## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

Les médiatrices des musées proposent une visite guidée des collections permanentes des arts premiers du musée des explorations du monde. À travers cette visite, les élèves découvriront différentes régions du monde ainsi que des modes de vie traditionnels :

- Himalaya : croyances (chamanisme et animisme au Népal, univers bouddhiste du Tibet) ;
- Arctique : l'homme et la nature (adaptation des Inuits à leur environnement extrême) ;
- Océanie : contexte géographique et découverte

par les occidentaux, cultures traditionnelles et leur disparition.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir l'univers des arts et traditions
2. Manifester une familiarité avec des productions artistiques et de cultures diverses
3. Se familiariser avec un lexique spécialisé pour analyser une œuvre
4. Découverte d'un lieu culturel de proximité
5. Adopter les bons comportements au musée

# N°15 PROMENADE HISTORIQUE AU SUQUET

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE
SPÉCIFICITÉ	EN EXTÉRIEUR, PRÉVOIR UN NOMBRE SUFFISANT D'ACCOMPAGNATEURS

---

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1h à 1h30
LIEU	Le quartier du Suquet et le musée des explorations du monde
THÉMATIQUE	Le Moyen Age
PISTES DE TRAVAIL	La féodalité – les repères chronologiques

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Cette visite déambulatoire à travers le quartier historique du Suquet permet, grâce à l'exemple du patrimoine architectural cannois, d'aborder les notions de féodalité, l'importance de l'Église au Moyen Âge et le passage du village à la ville.

*La tour du Suquet*

## OBJECTIFS VISÉS

1. Mobiliser le vocabulaire historique
2. Se créer des repères historiques
3. Décrire un bâtiment
4. Confronter les représentations des élèves et la réalité des lieux



# N°16 MYTHES ET MYTHOLOGIES

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec le Service des publics
DURÉE	1h ou 2h
LIEU	Musée des explorations du monde
THÉMATIQUE	L'Antiquité, les mythologies
PISTES DE TRAVAIL	La représentation des récits mythiques dans l'art



## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

À travers la collection archéologique du musée des explorations du monde, les élèves découvrent différents mythes de l'Antiquité, notamment de l'Égypte et de la Grèce antique. Remis dans leur contexte, les différents épisodes sont expliqués, racontés, et les symboles permettant d'identifier les personnages et les scènes sont analysés.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir un lieu culturel de proximité
2. Adopter les bons comportements au musée
3. Découvrir la collection d'art antique
4. Analyser et comprendre un objet et son décor
5. Découvrir les grands mythes méditerranéens



# Le musée du Masque de fer et du Fort Royal

Au large de Cannes, sur la première des îles de Lérins, l'île Sainte Marguerite, le musée du Masque de fer et du Fort Royal occupe la partie la plus ancienne du Fort Royal, une forteresse bastionnée érigée au XVII<sup>e</sup> siècle sur les vestiges d'un site antique.

Le musée abrite une ancienne prison d'État, devenue prison militaire après la Révolution, dans laquelle furent détenus plusieurs centaines de prisonniers, anonymes ou célèbres : pasteurs protestants devenus hors-la-loi après la révocation de l'Édit de Nantes (1685), jeunes nobles mis à l'écart à l'insistance de leur famille, mamelouks de Napoléon, une partie de la Smala d'Abd el-Kader... ainsi que le mystérieux « Homme au masque de fer », incarcéré pendant 11 ans (1687-1698) dans une cellule construite sur ordre de Louis XIV pour le tenir au secret.

Le musée présente également un riche ensemble archéologique provenant des fouilles de l'île (peintures antiques) et de ses abords sous-marins (épave romaine de la Tradelière et épave sarrasine du Batéguier).

**Ces visites sont accordées en priorité aux enseignants bénéficiant d'un séjour sur l'île Sainte-Marguerite. Prévenez Cannes Jeunesse de votre demande afin d'avoir un créneau de visite disponible pendant le séjour. Dès que vous connaissez les dates de vos sorties à la journée, contactez-nous pour organiser un temps de médiation.**

## Contact

Service des publics  
[mediationmusees@ville-cannes.fr](mailto:mediationmusees@ville-cannes.fr)  
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER  
[katja.riedner@ville-cannes.fr](mailto:katja.riedner@ville-cannes.fr)  
04 89 82 26 26

# N°17 L'EMPREINTE DE LA MER

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE, COMPRENANT UNE VISITE ET UN ATELIER

---

DATE	À déterminer avec le service des publics
DURÉE	2h30 par demi-classe
MATÉRIEL	Linoléum, encre à linogravure, papier à dessin, encreurs, gouges
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUES	Art et science

## DESCRIPTION DES SÉANCES

Cet atelier de gravure est proposé au Fort Royal sur l'île Sainte-Marguerite dans le cadre de l'offre scolaire, en partenariat avec Cannes Jeunesse et le service Environnement.

L'objectif de ces ateliers est de créer des ponts entre art et science en faisant découvrir différentes techniques de l'estampe souvent méconnues.

### #1 – Atelier de linogravure : la posidonie, forêt de la mer

Cet atelier permet la découverte de la posidonie et fait comprendre son importance dans le milieu marin. La posidonie est une plante aquatique et non une algue, bien qu'elle vive sous l'eau. C'est une plante constituée de racines, de tiges rampantes, de feuilles et de fleurs discrètes. C'est Carl von Linné, naturaliste suédois, qui a donné le nom de posidonie à cette plante sous-marine en l'honneur de Poséidon. Mais ce n'est que vers les années 1950 que cette plante sera étudiée afin de constater qu'elle représente l'une des principales richesses marines de la Méditerranée, une véritable forêt de la mer à protéger.

### #2 – Visite guidée sur le thème de l'eau

Cette médiation aborde la question de l'eau douce sur Sainte-Marguerite. L'île est une terre entourée d'eau mais salée. Comment depuis l'Antiquité les hommes ont réussi à s'approvisionner en eau douce ? Quels rapports entretenaient les habitants de l'île Sainte-Marguerite avec l'eau ? Qu'en est-il aujourd'hui ?

## OBJECTIFS VISÉS

1. Créer des ateliers mêlant art et science
2. Aborder les thèmes liés à la protection de l'environnement
3. Découvrir et pratiquer une technique de l'estampe

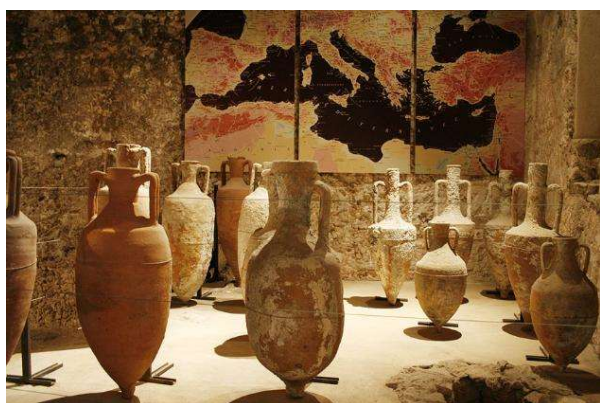
# N°18 À LA DÉCOUVERTE DU PASSÉ ANTIQUE DE L'ÎLE À TRAVERS L'ARCHÉOLOGIE

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLE 2 ET 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	SUR DEMANDE
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUE	Découverte de l'histoire du site et de l'archéologie

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE



Cette visite guidée aborde le passé antique de l'île Sainte-Marguerite et son occupation par les Romains (I<sup>e</sup> siècle av. JC – IV<sup>e</sup> siècle). Les collections du musée et les vestiges archéologiques conservés *in situ* permettent de reconstituer la vie quotidienne à cette époque et révèlent l'importance des échanges commerciaux maritimes au sein de l'empire romain.

En fin de visite, une brève présentation de la cellule du Masque de fer peut être faite sur demande.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Connaître la période d'occupation romaine et les modes de vie
2. Découvrir des objets d'art issus de la collection archéologique du musée
3. Découvrir les épaves
4. Comprendre les différences entre l'archéologie terrestre et sous-marine
5. Découverte d'un lieu culturel de proximité
6. Adopter les bons comportements au musée

# N°19 LE FORT ROYAL AU TEMPS DE LOUIS XIV

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	5 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	À déterminer avec les médiatrices des musées
DURÉE	1 heure
LIEU	Musée du Masque de fer et du Fort Royal
THÉMATIQUE	Découvert du site et de son histoire sous Louis XIV

## DESCRIPTION DE LA SÉANCE

À travers cette visite, les élèves sont invités à voyager au temps du roi Louis XIV. Ils découvrent les intérêts et le fonctionnement d'une fortification bastionnée et appréhendent la justice royale à travers l'histoire des prisons.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir l'architecture spécifique du Fort
2. Aborder le fonctionnement de la justice sous le règne d'un monarque absolu à travers les prisons
3. Les conditions de vie des prisonniers
4. Découverte d'un lieu culturel de proximité
5. Adopter les bons comportements au musée





# Spectacle vivant



# La saison du Théâtre de La Licorne

**LE THÉÂTRE DE LA LICORNE — SCÈNE CONVENTIONNÉE « ART, ENFANCE, JEUNESSE » PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE**

Lieu de transmission artistique et culturelle dès le plus jeune âge et de création jeune public, le théâtre de la Licorne devient en 2019 scène conventionnée d'intérêt national « art, enfance, jeunesse », par le Ministère de la Culture, pour la qualité de son travail de diffusion, de soutien à la création contemporaine jeune public et de transmission des œuvres, dès le plus jeune âge.

Le théâtre de la Licorne est engagé dans une démarche de transmission des œuvres dès le plus jeune âge, convaincu que ces moments partagés au théâtre favorisent le vivre ensemble, la construction de soi et l'épanouissement. À l'aide de la voix, des mots, du corps, des gestes, d'histoires vraies ou inventées, les artistes nous livrent une vision de la société ou du monde et créent des spectacles porteurs de questionnements ou se faisant l'écho d'une parole. La richesse des productions pour le jeune public est liée au large domaine de l'expérimentation menée par les compagnies qui s'ouvrent de plus en plus à de nouveaux croisements artistiques. Le théâtre de la Licorne les soutient dans l'exploration de nouvelles formes d'écritures scéniques et est attentif aussi bien à la marionnette, au cirque contemporain qu'au théâtre d'ombres, à la danse, au théâtre, au clown, au théâtre de rue, au récit, et toute œuvre croisant ces différents champs.

La particularité du projet cannois réside dans la transversalité et la fédération d'autres opérateurs culturels tels que l'Orchestre Régional de Cannes et le Palais des Festivals et des Congrès qui enrichissent le contenu de la programmation et de la transmission jeune public.

Un lien étroit est établi avec les écoles d'art territoriales : le volet formation porté par l'ERACM qui propose un module d'écritures théâtrales contemporaines jeunes publiques et le PNSD Rosella Hightower qui déploie une formation continue autour du langage chorégraphique à destination du jeune public.

## Un projet de transmission

La sensibilisation au spectacle vivant et aux pratiques artistiques, dès le plus jeune âge, favorise la construction de l'enfant ; celle de son rapport au monde et aux autres. Ce cheminement se détermine dans la durée et la régularité des rencontres sur les différents temps de vie : scolaire, périscolaire et extrascolaire.

Rencontres avec les œuvres et les artistes, connaissance et pratique artistique permettent à chacun – enfants, adolescents et adultes qui les accompagnent – de s'emparer du champ langagier des créations proposées pour stimuler l'imaginaire, éveiller la curiosité, la créativité, développer son esprit d'analyse et s'ouvrir au monde.

## Contact

Émilie GARCIA – Responsable du service des publics – spectacle vivant

[Emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:Emilie.garcia@ville-cannes.fr) – 04 89 82 22 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant

[Jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:Jessica.piris@ville-cannes.fr) – 04 89 82 20 46

**Sophie Palacios**, chargée de mission DAAC – [sophie.palacios@ac-nice.fr](mailto:sophie.palacios@ac-nice.fr)

Vous souhaitez organiser un spectacle dans votre école, en autonomie ?

Vous hésitez sur la compagnie à choisir ou sur les spectacles qui vous sont proposés ?

Émilie et Jessica se proposent de vous accompagner en vous faisant bénéficier de leur connaissance des compagnies et des réseaux professionnels de spectacle vivant.



# Spectacles en séance scolaire

## N°1 *VILAIN !* — THÉÂTRE À CRU

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE, FILM D'ANIMATION, CHANT ET MUSIQUE

---

### PISTES DE TRAVAIL

*Le vilain petit canard* d'Andersen  
L'identité, comment se construit-on ? – La différence  
La résilience / Les écrits de Boris Cyrulnik et de Ronald David Laing



© Florian Jarrigeon

*Vilain !* prend ses racines dans *Le vilain petit canard*, écrit par Andersen. Dans ce conte, un canard est rejeté de tous car il est différent, il devra alors prendre la route. Au bout de ce chemin douloureux, il va découvrir son identité de cygne blanc.

Zoé, jeune orpheline, se reconnaît dans ce conte et en profite pour créer sur scène un espace où l'imagination est reine. Zoé nous raconte son histoire et invite deux amis pour l'aider.

*Vilain !* fait également écho aux écrits de Boris Cyrulnik sur le rebond et la résilience. Ces

concepts qui nous racontent comme l'être humain dispose d'une grande capacité à renaître de ses blessures.

Avec *Vilain !*, nous choisissons de nouveau une écriture multiple, une écriture qui s'attache aux mots comme à l'image, faite de sons, de mélodies et de peintures, une écriture au centre de laquelle se trouve une logique clownesque, de l'instant, comme une passerelle entre le plateau et les spectateurs.

### #1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en mont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

### #2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 8 octobre 2021, à 14h30
DURÉE	1h30 : 1h10 de spectacle et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

## OBJECTIFS VISÉS

Sensibiliser au spectacle vivant et à la croisée des esthétiques  
Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur  
Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique  
Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique

# N°2 *LE PLUS LONG VOYAGE (DANS CE MONDE)* — CCN TOURS, THOMAS LEBRUN

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	12 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE
	<b>PROJET D'ÉTABLISSEMENT</b> - TOUTES LES CLASSES D'UN GROUPE SCOLAIRE DE PRIMAIRE VIENNENT VOIR LE MÊME SPECTACLE

## PISTES DE TRAVAIL

L'émerveillement, au sens premier d'être émerveillé par de petites choses que l'on découvre ou que l'on reçoit ;  
La poésie, par la sensibilité et la valeur du mouvement et de son écriture.  
La rencontre, avec la puissance ou la délicatesse du corps, avec les émotions qu'il dégage, avec des sons et des couleurs ou des trésors d'ailleurs ;  
La diversité de nos cultures, du langage chorégraphique, des musiques ;  
L'altérité.



© Frédéric Lovino

Tous les jours, nous faisons face aux images chaotiques d'un monde catastrophe que l'on nous reflète ou que l'on construit. Toute la journée, on nous parle de guerre, de trahison, de pauvreté, de puissance, d'argent, de réussite, de place à tenir... Que ce soit les tout-petits ou les adultes, tout le monde a besoin d'une trêve poétique pour oser voir le monde autrement, pas uniquement comme on nous impose de le voir, mais plutôt comme on aimerait le regarder... Dans ce monde il y a des danseurs vêtus de blanc, qui apparaissent dans une suite de courts soli ayant pour soutien musical et chorégraphique un pays, un tissu ou un vêtement coloré. Des soli chorégraphiés avec une attention rigoureuse aux musiques du monde choisies, à leurs origines, à leurs rythmes, à leur époque, à leur environnement, mais sans s'appuyer sur les danses traditionnelles ou folkloriques. Une danse qui souhaite mettre en avant l'émerveillement, la découverte de l'autre, jouant de tout ce que le corps peut apporter à la rencontre poétique.

## #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

## #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Judi 14 octobre à 10h et 14h30 ou Vendredi 15 octobre 2021 à 14h30
DURÉE	1h : 40 minutes et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la danse contemporaine en particulier
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Fréquenter un lieu culturel et vivre une expérience de spectateur
4. Découvrir différentes cultures et développer l'imaginaire

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Sortie en famille pour aller voir la forme plus longue de Thomas Lebrun, *Le tour du monde*, le vendredi 15 octobre à 19h30. Les élèves reconnaîtront certains tableaux chorégraphiques vus dans *Le plus long voyage*.
- Accueil de l'exposition "La danse contemporaine en questions" du CN D, Centre National de la Danse au sein de l'école. Sur demande une médiatrice du théâtre organise des visites commentées de l'exposition.
- Pour les enseignants, un séminaire danse est proposé les 29 et 30 novembre 2021 (voir p. 114)

# N°3 *RADIO CITIUS, ALTIUS, FORTIUS* — MERLOT

NIVEAU CONCERNÉ	CE2 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	8 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	MUSIQUE, ACROBATIE

PISTES DE TRAVAIL	Les jeux olympiques Le dépassement de soi Les valeurs du sport Album de Merlot Les émissions radiophoniques La figure du sportif, nouveau héros des temps modernes
-------------------	---



Après avoir été "Au fond de la classe" et "Euraoundzeweurl", Merlot se met au sport et nous offre un show "Citius, Altius, Fortius" (Plus vite, plus haut, plus fort), devise des jeux olympiques !

Nous voici donc en pleine émission sportive où se succèdent, en chansons, des reportages tels des saynètes sportives ou imaginaires (Usain Bolt, une haltérophile, Habebe Bikila, un skieur de vol à ski...). Les chansons de Merlot, le beatbox de Polo sont accompagnés des prouesses acrobatiques de comédiennes et circassiennes hors pair Iris Garabedian et Lucie Levasseur.

## #1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

## #2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 22 octobre novembre 2021, à 14h30
DURÉE	1h10 : 50 minutes et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

## OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et à la musique et l'acrobatie en particulier
2. Fréquenter un lieu culturel

3. Vivre une expérience de spectateur
4. Développer l'imaginaire
5. Découvrir une écriture inspirée de la mythologie

#### POUR ALLER PLUS LOIN

- Un atelier cirque Parents/enfants autour du spectacle est organisé le samedi 23 octobre par Piste d'Azur sous leur chapiteau (La Roquette-sur-Siagne).

## N°4 ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

### THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

NIVEAU CONCERNÉ	CE1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

THEMATIQUES	<i>La chèvre de Monsieur Seguin</i> d'Alphonse Daudet, la réécriture contemporaine de Sandrine Roche, l'aspiration à la liberté, la peur d'aller de l'avant, le désir
-------------	---

Lauréats des Victoires du Jazz dans la catégorie « Groupe de l'année », ils reviennent cette fois-ci avec une création haute en couleur d'*Alice au pays des merveilles*, de Lewis Carroll.

La musique qui accompagne l'histoire est composée spécialement pour cette nouvelle création par Bastien Ballaz, Jon Boutellier, Fred Nardin et David Enhco. Chaque protagoniste est associé à un style de jazz pour permettre une approche ludique de cette musique.

Le texte original est adapté en un conte musical puissant, drôle et lumineux par Sandra Nelson.

#### #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

#### #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 12 novembre 2022, 14h30
DURÉE	50 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne

#### OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au mélange des disciplines artistiques
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

# N°5 *RAVIE* — COMPAGNIE LA PALOMA

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

---

THEMATIQUES	<i>La chèvre de Monsieur Seguin</i> d'Alphonse Daudet, la réécriture contemporaine de Sandrine Roche, l'aspiration à la liberté, la peur d'aller de l'avant, le désir
PISTES DE TRAVAIL	Les contes, la réécriture contemporaine de contes



*Ravie* est une adaptation très libre de *La chèvre de Monsieur Seguin*, où s'oppose enfermement et liberté, sécurité et danger.

Blanquette est emmenée chez Seguin. Elle découvre une maison, un enclos, un Seguin ultra protecteur, et six chèvres fantômes qui viennent la visiter pour lui raconter des histoires. Ce loup si beau, cette montagne si belle, ne pourrait-on pas y goûter un peu ? Est-ce si dangereux ? Rester enfermée, ça peut aussi tuer ! Blanquette, prise entre le quotidien ronronnant de son maître et les aventures nocturnes très crues de ces aînées crie : « On ne peut pas passer toute sa vie à avoir peur ». La Montagne s'impose. L'aventure commence...

## #1 — Sensibilisation au spectacle

DATE	À déterminer, en mars 2020
DUREE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Ven. 19 nov. 2021, à 14h30
DUREE	1h30 : 1h10 de spectacle et 20 min de rencontre
LIEU	Théâtre de la Licorne

## OBJECTIFS VISES

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain
2. Favoriser la rencontre avec un artiste et une œuvre
3. Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle
4. Vivre une expérience de spectateur
5. Développer l'imaginaire et favoriser l'esprit critique

## POUR ALLER PLUS LOIN

L'atelier d'écriture et de jeu « Chèvres et liberté » avec les metteurs en scène du spectacle Thomas Fourneau et Marion Duquenne (voir p. 95).

# N°6 *TRAIT(s)* — COMPAGNIE SCOM

NIVEAU CONCERNÉ	PS - GS
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	12 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	CIRQUE, ARTS PLASTIQUE

## PISTES DE TRAVAIL

Les peintres abstraits, Kandinsky, Miro, Delaunay  
l'œuvre « Ensemble multicolore » de Kandinsky  
L'œuvre « Bleu II » de Joan Miro  
Les formes géométriques



Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Kandinsky, Miro, Delaunay, *TRAIT(s)* met en scène une circassienne à la roue Cyr afin d'entreprendre la réalisation d'une œuvre picturale à l'aide de son agrès. Dans sa forme et dans son propos, de l'agrès à l'adresse publique circulaire, ce spectacle souhaite explorer le cercle afin d'explorer ce qui fait le cirque. Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, sous l'action de l'agrès, le mouvement circassien s'écrit, se dessine. Avec pour risque constant celui de la rature.

## #1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

## #2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 28 janvier 2022 À 10h pour les PS À 14h30 pour les MS et GS
DURÉE	50 minutes : 35 minutes de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au mélange des disciplines artistiques
2. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
3. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
4. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

### POUR ALLER PLUS LOIN

Un atelier cirque autour des thématiques du spectacle avec Piste d'Azur. (voir p. 97).



# N°7 *SOON* — COMPAGNIE LE VENT DES FORGES

NIVEAU CONCERNÉ	TPS - GS
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE D'ARGILE MANIPULÉE

---

**LA SÉANCE DE 10H00 EST RÉSERVÉE AU TPS ET PS,**

PISTES DE TRAVAIL	Lien enfant - parent Les émotions Le rythme de la journée
-------------------	---



© Marie Tuffin

Entre la séparation du matin et les retrouvailles du soir, le temps passe et sépare Soon de ses parents. Le spectacle raconte la traversée d'un jour, celles des premières séparations. Nouveau monde, nouveaux visages...

Un grand chamboulement pour aller, rassuré, vers l'ailleurs.

Avec poésie, légèreté et humour, les personnages de l'histoire naissent de l'argile blanche, et transportent le spectateur dans l'imaginaire de Soon.

Le lien qui unit l'enfant et l'adulte s'étire, se déchire, se répare, de l'un à l'autre, l'un pour l'autre. Une proposition rythmique et poétique, où l'argile se métamorphose, légère et aérienne, au gré des situations jouées.

## #1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

## #2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 4 mars 2022, à 10h00 et 14h30
DURÉE	30 minutes
LIEU	Théâtre de la Licorne

## OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

# N°8 DE TÊTE EN CAPE — CIE BALKIS MOUTASHAR

NIVEAU CONCERNÉ	GS – CM2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	DANSE CONTEMPORAINE JEUNE PUBLIC / COSTUMES ET DÉGUISEMENTS

PISTES DE TRAVAIL	Les costumes et la tradition carnavalesque La figure du super héros
-------------------	--



© Mirabel White

Dans un espace blanc, deux danseurs évoluent, parés de costumes d'animaux multicolores. Une grenouille apparaît, sautillante, puis un ours, lourd et puissant. Des animaux dont on observe les mouvements comme à la loupe, au son d'un rugissement. La grenouille observe aussi l'ours... et commence à l'imiter, à évoluer différemment, à se nourrir de lui pour se déplacer. Un processus de métamorphose est enclenché, qui sera à peine troublé par l'arrivée intempestive d'un superman à cape rouge, puis d'une princesse et de son diadème : que se passe-t-il lorsque superman rencontre une grenouille ?

L'une après l'autre, chacune des figures en présence se déplace, se transforme, se nourrit des gestes de l'autre pour devenir elle-même autre... Puis les costumes des danseurs se transforment aussi, jouant d'associations presque surréalistes qui font apparaître tantôt un ours à crinoline chaussé de ballerines argentées, tantôt une masse de poils presque indéterminée d'où sort une chimère, créature fantasmagorique dont on ne sait plus où sont les pattes, ni combien de têtes elle a. Les gestes de chacun s'additionnent, se brouillent, se mélangent, et nous emmènent ailleurs, dans une danse étrange qui pourrait avoir lieu dans une forêt comme sur un ring de boxe... Une danse de la transformation, qui pourrait continuer indéfiniment...

## #1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 11 mars 2022, à 14h30
DURÉE	1h10 : 55 minutes + 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

### POUR ALLER PLUS LOIN

- Deux formats d'ateliers danse sont proposés avec Balkis Moutashar (voir p. 98 et p. 100).
- Accueil de l'exposition "La danse contemporaine en questions" du CN D, Centre National de la Danse au sein de l'école. Sur demande une médiatrice du théâtre organise des visites commentées de l'exposition.
- Pour les enseignants, un séminaire danse est proposé les 29 et 30 novembre 2021 (voir p. 114).

# N°9 EXTRAORDINAIRE ET MYSTÉRIEUX — ERACM

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE / TRAVAIL DES ÉLÈVES ACTEURS DE L'ERACM DANS LA CADRE DU MODULE D'ÉCRITURES CONTEMPORAINES JEUNE PUBLIC

Mise en scène, Florence Minder – Texte de Martin Bellemare



© pxhere

« Dans *Extraordinaire et Mystérieux* des enfants ont des comportements curieux qui remettent en question les convictions de leurs parents... Ici deux fillettes reconnaissent parfaitement des lieux qu'elles n'avaient jamais visités auparavant, tandis qu'ailleurs un petit garçon de 4 ans se réveille toutes les nuits au milieu d'un crash d'avion... De quelles histoires sont-ils les héritiers ?

Inspirée de faits réels, la pièce du québécois Martin Bellemare élargit joyeusement le champ de nos perceptions.

Se peut-il que nous portions les souvenirs d'êtres disparus ?

Certains gestes dits « anodins » nous servent-ils de rituels ?

Y a-t-il des signes qui soudain font trembler nos certitudes ?

Enfant ou adulte, comment cheminer entre croyance, savoirs et opinions ?

Avec humour et beauté, accompagnée d'une partie des élèves de l'Ensemble 29 de l'ERACM, je vous invite à rejoindre l'extraordinaire et le

mystérieux.

À travers l'histoire de ces deux familles qui, chacune, vont réapprendre à se découvrir, nous observerons comment les morts tissent parfois des liens précieux avec les vivants... » Florence Minder

## #1 — Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1h
LIEU	En classe

## #2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 18 mars 2022, à 14h30
DURÉE	1h20 : 1 heure de représentation et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

# N°10 *COMME SI NOUS... L'ASSEMBLÉE DES CLAIRIÈRES* — ERACM

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE / TRAVAIL DES ÉLÈVES ACTEURS DE L'ERACM DANS LA CADRE DU MODULE D'ÉCRITURES CONTEMPORAINES JEUNE PUBLIC

PISTES DE TRAVAIL	Le théâtre documentaire Les utopies et démocraties modernes La vie en collectivité
-------------------	--



© pxhere

Mise en scène Thomas Fourneau, texte de Simon Grangeat

Fin 1999, dans le massif de la Chartreuse – entre la Savoie et l'Isère – une chorale d'enfants disparaît en rentrant de tournée. Un groupe entier, d'un seul coup.

Sans un signe. Sans une trace. Le monde alors se fige, toutes histoires suspendues. On cherche un ou une possible coupable. Une enquête judiciaire et psychiatrique est menée, le tout en vain. Le texte de Simon Grangeat

reprend le fil des événements car une lecture nouvelle de ce fait divers pourrait bien apparaître.

Et si ce groupe n'avait pas disparu accidentellement ?

Et si les enfants de la chorale avaient osé le premier pas vers un autre monde possible ? Les enfants de cette fable associent leurs imaginations et leurs désirs pour construire un véritable collectif là où ils n'étaient, au départ, qu'un rassemblement.

Avec une partie de l'ensemble 29 de l'ERACM (Ecole Régionale d'Acteurs Cannes-Marseille), nous tenterons d'amener un peu de lumière sur ce mystère. En donnant la parole à tous les protagonistes de cette affaire extraordinaire, nous essaierons de comprendre ce qui s'est réellement passé.

Et qui sait, avec vous, nous trouverons peut-être le chemin qui mène à *L'assemblée des clairières* !

## #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 25 mars 2022, à 14h30
DURÉE	1h20 : 1 heure de spectacle et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

# N°11 *CARDAMONE, CIE LES VEILLEURS*

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE

---

PISTES DE TRAVAIL	Les textes de Daniel Danis Les migrations internationales Petit livret de La Cimade contre les préjugés. <a href="https://www.lacimade.org/wp-content/uploads/2016/10/La_Cimade_Petit_Guide_Prejuges_2016.pdf">https://www.lacimade.org/wp-content/uploads/2016/10/La_Cimade_Petit_Guide_Prejuges_2016.pdf</a> La résilience
-------------------	--



© Olivier Quero

À une époque trouble, quelque part sur cette terre, Cardamone, une jeune fille, marche en regardant le monde à l'envers, à travers son petit miroir. Trouvée dans la rue, la Petite sans nom ne la quitte jamais. C'est elle qui lui donne la force de désirer la vie. Ensemble, elles tentent d'échapper à la guerre qui déverse son lot de violences et condamne des réfugiés à un exil sans fin. Cette guerre, Cardamone l'affrontera avec ses crayons de couleur. Au fil de son errance, elle traversera mille épreuves, la glace, le feu, la faim... Sur son chemin, le joyeux Curcuma lui parlera d'amour et lui ouvrira de nouveaux horizons possibles.

## #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

## #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 1 <sup>er</sup> avril 2022, à 14h30
DURÉE	1h35 : 1h15 de spectacle et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

## OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

#### POUR ALLER PLUS LOIN

- Sur demande, rencontre avec la compagnie Les Veilleurs autour du processus de création, des sujets abordés dans la pièce et des écritures théâtrales jeunesse
- Formation théâtre et écritures théâtrales jeunesse avec Emilie Le Roux, le 30 mars 2022 (voir p. 115).

## N°12 *LE CABARET DE MONSIEUR MOUCHE,* CIE GORGOMAR

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	CLOWN

#### PISTES DE TRAVAIL

L'histoire du clown et ses évolutions



Monsieur Mouche, factotum de théâtre, a découvert il y a quelques années, la joie d'être sous le feu des projecteurs. Depuis, il n'a de cesse d'en parler à ses collègues de travail et de les faire rêver. Portée par cet enthousiasme, la joyeuse équipe administrative et technique a décidé de se jeter à l'eau. Après des mois de répétitions, nourris par les nombreuses créations qu'ils ont accueillies, ce soir ils sont enfin prêts à vous présenter : Le cabaret de Monsieur Mouche. L'administratrice a fait un stage d'art dramatique il y a longtemps mais ça lui revient, le directeur n'ose pas y croire mais c'est la chance de faire entendre ses propres chansons, le factotum va enfin interpréter Papageno.

Ils vont utiliser tous les trésors que contient leur théâtre pour proposer un show extraordinaire : numéros visuels, musiques et chansons, effets spéciaux, saynètes théâtrales, l'ambition est grande et les obstacles sont nombreux...

La fine équipe va vous présenter un cabaret foutraque et dégingué.

#### #1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre

DATE	À déterminer, en amont du spectacle
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe



## #2 — Représentation en temps scolaire

DATE	Jeudi 7 avril 2022, à 14h30
DURÉE	1h20 : 1 heure de spectacle et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISÉS

1. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Susciter la curiosité et favoriser l'échange autour d'une démarche artistique

## N°13 *LES ENFANTS C'EST MOI* — CIE TOURNEBOULÉ

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	THÉÂTRE DE MARIONNETTES

---



Écriture et mise en scène, Marie Levasseur

« C'est l'histoire d'une femme clown qui rêve de s'épanouir dans son rôle de mère. bercée par ses rêves et sa fantaisie, elle va être rattrapée par la réalité. Accompagnée du musicien Tim Fromont Placenti, la comédienne Amélie Roman illumine de sa présence joyeuse et décalée les multiples facettes de cette histoire. Elle propose aux plus grands de se reconnecter à leur part d'enfance et invite les enfants à se hisser sur la pointe des pieds.

Un conte initiatique aussi drôle que grinçant pour tenter de s'élever mutuellement.

Au départ, il y a eu l'envie de bousculer les adultes dans leurs schémas de pensées et d'inviter les enfants à une autre place. Le spectacle *Les enfants c'est moi* s'adresse donc autant aux adultes qu'aux enfants, pari périlleux tant les frontières entre les deux mondes sont encore très codifiées.

Je me suis donc amusée à « chahuter » cette figure de l'adulte à travers le personnage du clown. En contre-point, je voulais aussi mettre

en lumière le point de vue des enfants. Pour rythmer le récit et nous renvoyer à nos contradictions de grande personne. » Marie Levasseur

### **#1 – Sensibilisation au spectacle avec une médiatrice du théâtre**

DATE À déterminer, en amont du spectacle  
DURÉE 1h  
LIEU En classe

### **#2 – Représentation en temps scolaire**

DATE Vendredi 29 avril 2022 à 14h30  
DURÉE 1h20 : 1h05 de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique  
LIEU Théâtre de la Licorne

#### **OBJECTIFS VISÉS**

1. Sensibiliser au spectacle vivant et au théâtre contemporain en particulier
2. Favoriser la rencontre avec une œuvre et un langage artistique
3. Fréquenter un lieu culturel – Vivre une expérience de spectateur
4. Développer l'imaginaire et susciter la curiosité
5. Aborder des thématiques quotidiennes à travers le spectacle vivant

# Conférences artistiques

## N°14 ATELIER LUMIÈRES

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	6 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	1 SÉANCE

---

DATE	Du 15 au 17 septembre 2021
DURÉE	1h15
LIEU	Théâtre de la Licorne
THÉMATIQUES	Rencontre autour des métiers techniques du spectacle
PISTES DE TRAVAIL	Les synthèses de couleurs en physique et en peintures. L'optique et la lumière.



### ATELIER PARCOURS

À travers un parcours imaginé comme un « train fantôme », par Paul Fremont découvrez les métiers de la technique d'une salle de spectacle. Lentille Fresnel, gélatine, console et autres termes techniques ne seront plus des mots inconnus.

### OBJECTIFS VISÉS

1. Sensibiliser au spectacle vivant par une approche technique
2. Découvrir les différents métiers techniques du spectacle vivant
3. Faire le lien entre les disciplines scolaires (la physique par exemple) et le spectacle vivant
4. Enrichir son vocabulaire et ses connaissances culturelles
5. Fréquenter un lieu culturel

# N°15 EXPOSITION *LA DANSE CONTEMPORAINE EN QUESTIONS*

NIVEAU CONCERNÉ	CM1 – CM2
SPÉCIFICITÉ	ACCUEIL D'UNE EXPOSITION AU SEIN DE L'ÉCOLE, EN LIEN AVEC UN PROJET DANSE

---

DATE	Disponible tout au long de l'année
THÉMATIQUES	La danse contemporaine

L'outil pédagogique « La danse contemporaine en questions » propose un jeu de 12 affiches exposables accessible à tous.

Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette nouvelle exposition permet d'appréhender à l'aide de textes et d'images, le paysage de la danse contemporaine.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

## OBJECTIFS VISÉS

1. Approfondir ses connaissances sur l'histoire de la danse
2. Découvrir une discipline artistique

## POUR ALLER PLUS LOIN

- Sur demande, visites commentées de l'exposition par Jessica Piris, médiatrice du théâtre.
- Pour les enseignants, un séminaire danse est proposé les 29 et 30 novembre 2021 (voir p.114).

# Ateliers de pratique artistique

## N°16 ATELIER DE DANSE "PAYSAGES DANSÉS" AUTOUR DU SPECTACLE *LE PLUS LONG VOYAGE*, THOMAS LEBRUN, CCN DE TOURS

NIVEAU CONCERNÉ	CP – CM2
NOMBRE DE SÉANCES	2 SÉANCES (ATELIER ET SORTIE AU SPECTACLE)
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES
SPÉCIFICITÉ	PROJET D'ÉCOLE

DATE DE L'ATELIER	Entre le 11 et le 15 octobre 2021
LIEU	Salle adaptée à la pratique dans l'établissement scolaire
PISTE DE TRAVAIL	La géographie mondiale, les musiques du monde (France, Mali, Bulgarie, Russie, Vietnam, Brésil, Algérie, Pakistan, Mongolie), les cultures, les cuisines du monde.

Pour bénéficier de l'atelier, l'inscription au spectacle est obligatoire.

### DESCRIPTION DES SÉANCES

La pièce *Le plus long voyage* propose un voyage musical dansé, porté par une écriture chorégraphique contemporaine et par un choix subtil de musiques du monde. En lien avec les thématiques abordées dans la pièce, *Le plus long voyage*, les danseurs feront traverser les continents, des chants du froid glacial aux voix du désert, des rythmes africains aux sonorités sud-américaines.

### #1 – Atelier de pratique de la danse "Paysages dansés"

L'atelier a comme point de départ le « paysage dansé » (base du processus de création de la pièce *Le plus long voyage*). Autrement dit, la mise en mouvement et la construction de phrases chorégraphiques inspirées de la description d'un paysage. Il s'agit plus largement de décrire en mouvement et de mettre en espace,

- le pays où l'on vit,
- son pays d'origine,
- la faune et la flore du paysage et aussi les caractéristiques topographiques,
- le climat (soleil, pluie, vent) et aussi comment danser le froid, danser le chaud ?
- un pays imaginaire,
- le pays de son choix,
- comment voyager d'un pays à l'autre ?

DATE Mardi 12 octobre 2021  
DURÉE 2h  
LIEU Salle de l'école adaptée à la pratique

**#2 — Représentation en temps scolaire — *Le plus long voyage***

DATE Jeudi 14 octobre à 10h et 14h30 ou vendredi 15 octobre 2021 à 14h30  
DURÉE 1 heure, 40 minutes de spectacle et 20 minutes de rencontre avec l'équipe artistique  
LIEU Théâtre de la Licorne

**OBJECTIFS VISÉS**

1. L'atelier de pratique sera axé sur la cohésion, l'écoute du groupe et sur la découverte du mouvement dansé et expressif.

# N° 17 ATELIERS THÉÂTRE ET ÉCRITURE *CHÈVRES ET LIBERTÉ,* AUTOUR DU SPECTACLE *RAVIE* — CIE LA PALOMA

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES D'ATELIER ET VENUE AU SPECTACLE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES

---

LIEU	Salle adaptée à la pratique dans l'établissement scolaire
PISTE DE TRAVAIL	<i>La chèvre de Monsieur Seguin</i> d'Alphonse Daudet <i>Ravie</i> de Sandrine Roche La réécriture

Pour bénéficier de l'atelier, l'inscription au spectacle est obligatoire.

Thomas Fourneau et Marion Duquenne proposent de découvrir le texte *Ravie* de Sandrine Roche, écrit à partir du grand classique *La Chèvre de M. Seguin* d'Alphonse Daudet. Partant des différences entre la lettre de Daudet et la pièce de Sandrine Roche, les élèves questionneront leur envie de liberté et les peurs éventuelles qui y sont associées par l'écriture et le jeu théâtral.

## #1 — De Daudet à Sandrine Roche, de la *Chèvre de M. Seguin* à *Ravie*

Partir du texte fondateur pour mieux l'interroger. Tout commencera par la découverte ou redécouverte de *La chèvre de Monsieur Seguin* d'Alphonse Daudet. La lecture ouvrira un échange sur les questions que le texte pose aujourd'hui.

Il sera mis en échos avec la réécriture, la pièce *Ravie*, de Sandrine Roche pour interroger avec les élèves la notion de liberté et la ou les peur(s) qu'elle engendre.

DATE	Lundi 8 ou mardi 9 novembre 2021
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

## #2 ET 3 — La fabrique des chèvres

Les six chèvres qui viennent hanter Blanquette la nuit sont les anciennes chèvres de Monsieur Seguin que le loup a croquées une par une. Elles viennent avertir la petite dernière des dangers qui la guettent et lui raconter leur rencontre avec le loup. Nous reviendrons sur leurs noms : Saanen, Renaude la poitevine, Kiko, Tennessee, Mohair et Toggenburg, dite Rosa. Énigmatiques, leurs noms auraient-ils une signification particulière ?

Après avoir puisé dans le texte et dans l'imaginaire de l'auteur les caractéristiques de chacune, chaque élève choisira sa chèvre pour un travail individuel de jeu au plateau. Il s'agira de trouver la démarche, la voix et la silhouette de la chèvre choisie pour interroger, à travers le personnage, la notion de liberté.

DATE	Lundi 15 et mardi 16 novembre 2021
DURÉE	2 heures
LIEU	En classe

#### #4 – Spectacle *Ravie*

DATE Vendredi 19 novembre 2021, à 14h30  
DURÉE 1h10 et 20 min de rencontre  
LIEU Théâtre de la Licorne

#### #5 – Les chèvres s'adressent au monde

En s'inspirant de l'écriture de la pièce *Ravie*, un travail d'écriture du point de vue des chèvres est réalisé en réponse à la question "C'est quoi être libre ?"

Sandrine Roche écrit comme on compose du jazz. Elle déploie une langue extrêmement vivante et ludique en jouant avec les mots.

DATE Lundi 22 ou mardi 23 novembre 2021  
DURÉE 2 heures  
LIEU En classe

#### #6 – Les chèvres s'adressent au monde

Dans un dernier temps, les groupes jouent et enregistrent le texte écrit sous forme de communiqué de presse adressé au monde en endossant le rôle des personnages de chèvres qu'ils auront précédemment choisi et répété.

DATE Lundi 29 ou mardi 30 novembre 2021  
DURÉE 2 heures  
LIEU En classe

#### OBJECTIFS VISÉS

1. Connaître une œuvre du patrimoine littéraire
2. Appréhender la réécriture des classiques
3. Connaître les spécificités de l'écriture théâtrale



# N°18 ATELIERS CIRQUE AUTOUR DU SPECTACLE *TRAIT(S)* AVEC PISTE D'AZUR

NIVEAU CONCERNÉ	GS
NOMBRE DE SÉANCES	3 ATELIERS ET 1 REPRÉSENTATION SCOLAIRE
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES

---

DATE DE L'ATELIER	Janvier 2022
LIEU	Salle adaptée à la pratique dans l'établissement scolaire

Pour bénéficier de l'atelier, l'inscription au spectacle est obligatoire.

## DESCRIPTION DES SÉANCES

Pour faire écho au spectacle *Trait(s)*, nous proposons à 2 classes de poursuivre la découverte du cirque à travers une initiation pratique.

### #1 – Atelier d'initiation au cirque

DATE	Janvier et février 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	Dans une salle adaptée - salle polyvalente

### #2 – Représentation en temps scolaire

DATE	Vendredi 28 janvier 2022, à 10h ou 14h30
DURÉE	50 minutes : 35 minutes de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

## OBJECTIFS VISÉS

1. Faire découvrir et pratiquer les arts du cirque

# N°19 PARCOURS D'ATELIERS DANSE ET COSTUMES AVEC LA CIE BALKIS MOUTASHAR AUTOUR DU SPECTACLE *DE TÊTE EN CAPE — I*

NIVEAU CONCERNÉ	GS ET CP
NOMBRE DE SÉANCES	5 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES (1 GS ET 1 CP)
SPÉCIFICITÉ	<b>PROJET INTERCYCLE (GS/CP) DU MÊME GROUPE SCOLAIRE.</b> RESTITUTION COMMUNE (QUI PEUT ÊTRE REPRISE À L'OCCASION DU CARNAVAL DE L'ÉCOLE).

DATE DE L'ATELIER	Février et mars 2022
LIEU	Salle adaptée à la pratique dans l'établissement scolaire
PISTES DE TRAVAIL	L'identité La métamorphose La culture populaire carnavalesque

Pour bénéficier de l'atelier, l'inscription au spectacle est obligatoire.

## DESCRIPTION DES SÉANCES

Autour de la pièce jeune public *De tête en cape*, la chorégraphe Balkis Moutashar propose des ateliers de pratique de la danse à partir de son travail autour du costume. Mettre un costume ou un accessoire, et entrer dans la danse à partir de ce qu'il nous raconte, de l'imaginaire qu'il ouvre. Se transformer en animal, en princesse, en super-héros... Ces ateliers proposent de manière ludique de créer sa propre danse, puis de la mêler à celle des autres, et de découvrir en mouvement des personnages souvent très étonnants.

### #1 — Rencontre avec les enseignants

Rencontre des enseignants avec la chorégraphe, Balkis Moutashar, pour préparer le projet et évoquer les pistes pédagogiques qui peuvent être explorées avec la classe.

DATE	Semaine du 22 février 2022
DURÉE	1h30
LIEU	À l'école ou en visio-conférence

### #2 — Atelier « Des costumes qui font danser »

À partir de costumes ou accessoires amenés par les enfants, la chorégraphe propose un travail de mouvement à partir de tout ce que cet objet leur évoque (travail avec et sans le costume), puis à partir du contraire de ce qu'il évoque. L'atelier inclut un temps de parole, un temps d'improvisation, puis un temps de composition dirigée.

DATE Semaine du 28 février 2022  
DURÉE 1h30  
LIEU Dans une salle adaptée (salle polyvalente par exemple).

### #3 – Atelier « Faisons danser les costumes »

Il s'agit dans cet atelier d'échanger de costume avec un partenaire, et de travailler à partir des nouvelles qualités et mouvements induits par ce nouvel objet, puis de retrouver son propre costume en gardant ces nouvelles qualités. Un travail qui amène à la création de nouvelles figures en mixant les accessoires et les mouvements.

DATE Semaine du 7 mars 2022  
DURÉE 1h30  
LIEU Dans une salle adaptée (salle polyvalente par exemple).

### #4 – Venue au spectacle *De tête en cape*

DATE Vendredi 11 mars 2022, à 14h30  
DURÉE 1h10 – 55 minutes de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique  
LIEU Théâtre de la Licorne

### #5 – Remix *De tête en cape*

Après discussion autour de ce qui a été vu lors de la représentation, le travail est cette fois axé sur le duo, mixant la transmission d'extraits de la pièce et les danses élaborées lors des deux précédents ateliers.

DATE Semaine du 14 mars 2022  
DURÉE 1h30  
LIEU Dans une salle adaptée (salle polyvalente par exemple).

#### OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir la danse contemporaine et une démarche artistique autour du costume
2. Travailler la cohésion de groupe

#### POUR ALLER PLUS LOIN

- Un séminaire danse à destination des enseignants est organisé les 29 et 30 novembre 2021 (voir p. 114).

# N°20 PARCOURS D'ATELIERS DANSE ET COSTUMES AVEC LA CIE BALKIS MOUTASHAR AUTOUR DU SPECTACLE *DE TÊTE EN CAPE — 2*

NIVEAU CONCERNÉ	GS – CE2
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	4 CLASSES

---

DATE DE L'ATELIER	Février et mars 2022
LIEU	Salle adaptée à la pratique dans l'établissement scolaire
PISTES DE TRAVAIL	L'identité La métamorphose La culture populaire carnavalesque

Pour bénéficier de l'atelier, l'inscription au spectacle est obligatoire.

## DESCRIPTION DES SÉANCES

Autour de la pièce jeune public *De tête en cape*, la chorégraphe Balkis Moutashar propose une rencontre et 1 atelier de pratique de la danse à partir de son travail autour du costume.

### #1 – Rencontre avec Balkis Moutashar

Préparation à la sortie au spectacle par une rencontre privilégiée avec la chorégraphe du spectacle *De tête en cape*.

DATE	Semaine du 28 février 2022
DURÉE	1 heure
LIEU	En classe

### #2 – Atelier de pratique de danse

Mettre un costume ou un accessoire, et entrer dans la danse à partir de ce qu'il nous raconte, de l'imaginaire qu'il ouvre. Se transformer en animal, en princesse, en super-héros... Ces ateliers proposent de manière ludique de créer sa propre danse, puis de la mélanger à celle des autres, et de découvrir en mouvement des personnages souvent très étonnants !

DATE	Semaine du 7 mars 2022
DURÉE	1h30
LIEU	Dans une salle adaptée (salle polyvalente par exemple)

### #3 – Venue au spectacle *De tête en cape*

DATE	Vendredi 11 mars 2022, à 14h30
DURÉE	1h10 – 55 minutes de spectacle et 15 minutes de rencontre avec l'équipe artistique
LIEU	Théâtre de la Licorne

#### **OBJECTIFS VISÉS**

1. Découvrir la danse contemporaine et une démarche artistique autour du costume
2. Travailler la cohésion de groupe

#### **POUR ALLER PLUS LOIN**

- Un séminaire danse à destination des enseignants est organisé les 29 et 30 novembre 2021 (voir p. 114).

# Projets spécifiques

## N°21 LIRE DU THÉÂTRE — 1<sup>ER</sup> JUIN DES ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

NIVEAU CONCERNÉ	CM2
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	9 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	LES ATELIERS DE DÉROULENT DANS UNE SALLE POLYVALENTE.

PISTES DE TRAVAIL	L'oralité, la découverte d'un répertoire d'auteurs contemporains jeunesse
-------------------	---

### POUR LE BON DEROULE DU PROJET

Ce projet s'inscrit dans le projet artistique du théâtre de la Licorne sur les écritures théâtrales jeunesse contemporaines.

Les élèves vont travailler sur des textes abordant des problématiques d'actualité, à travers l'expression artistique d'auteurs contemporains. Les textes choisis ont souvent été distingués par des prix, ont été joués à plusieurs reprises ou ont été créés dans le cadre de résidence artistique, en lien avec le jeune public.

Ce projet n'a pas pour objectif de créer un spectacle de fin d'année ou de faire découvrir les classiques de la littérature théâtrale.

Les références des textes sont communiquées en amont aux enseignants, qui doivent en prendre connaissance avant le début de l'intervention. Les équipes artistiques sont ouvertes et disponibles aux échanges avec les équipes pédagogiques, afin de coconstruire le projet.

Un temps de formation est organisé en début d'année scolaire pour favoriser ces échanges.

Le projet Lire du théâtre permet de sensibiliser les élèves au théâtre à travers la lecture à haute voix. La classe participante découvrira, tout au long de l'année, des textes de théâtre jeune public. Le choix des textes se fera en partenariat avec l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM), qui travaille parallèlement sur la mise en scène d'un texte jeunesse dans le cadre de son module de formation sur les écritures contemporaines jeune public.

Une première phase de découverte des textes est à mener par l'enseignant.

Les élèves de l'ERACM interviennent dans un second temps pour des ateliers de mise en voix du texte choisi. La classe participe au 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse.

### #1 — Découverte des textes avec l'enseignant

DATE	De septembre à décembre 2021
DURÉE	À définir par les médiatrices et l'enseignant
LIEU	En classe

## #2 — 6 ateliers de pratique : découverte de la théâtralité, mise en voix avec les élèves de l'ERACM

Les acteurs donneront des outils pour apprendre à poser la voix, respirer, traduire les émotions du texte.

DATE À déterminer avec l'ERACM – entre février et juin 2022  
DURÉE 2 heures par atelier  
LIEU Salle adaptée, salle de musique

## #3 — Sortie au théâtre de la Licorne

### Spectacle de l'ERACM sur l'adaptation d'un texte jeune public

DATE *Extraordinaire et mystérieux* - ven. 18 mars 2021  
ou  
*Comme si nous, l'assemblée des clairières* – ven. 25 mars 2021  
DURÉE 2 heures  
LIEU Théâtre de la Licorne

## #4 — Restitution à l'occasion du 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse

Le 1<sup>er</sup> juin des écritures théâtrales jeunesse est une journée nationale dédiée aux écritures dramatiques pour l'enfance et la jeunesse. Le même jour, sur les plateaux de théâtre, dans les écoles, les médiathèques, les librairies, les conservatoires, à la radio, au coin d'une rue... une multitude d'événements sont mis en place pour partager le plaisir de lire, dire et entendre ces mots qui nous parlent du monde et aident à grandir.

DATE 1<sup>er</sup> juin 2021  
DURÉE 2 heures  
LIEU Théâtre de la Licorne

### OBJECTIFS VISÉS

1. Découvrir les arts du spectacle vivant et le théâtre contemporain en particulier
2. Découvrir un auteur contemporain
3. Sensibiliser au langage artistique
4. Favoriser la rencontre entre les artistes et les élèves
5. Susciter la curiosité et favoriser l'accès au spectacle

# N°22 L'ART D'ÊTRE SPECTATEUR

NIVEAU CONCERNÉ	SELON LE PARCOURS CHOISI
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	ENTRE 9 ET 12 SÉANCES (SORTIES AU SPECTACLE COMPRISES)
SPÉCIFICITÉ	PROJET ANNUEL

---

PISTES DE TRAVAIL	Rencontre avec un journaliste, rédaction d'un article, correspondance avec des artistes
-------------------	---

Le projet « L'art d'être spectateur » a pour objectif d'accompagner les élèves dans le développement de leur regard critique sur le spectacle vivant et ses diverses esthétiques. Des rencontres en amont des spectacles et après les séances avec les médiatrices du théâtre, des rencontres avec un journaliste, un échange avec les artistes de la compagnie seront proposés.

La classe assistera à 2 ou 3 spectacles de la programmation du théâtre de la Licorne, selon le parcours thématique imaginé par les équipes du théâtre.

## #1 — Parcours danse contemporaine (tous niveaux)

Les élèves assisteront à 2 ou 3 spectacles parmi les suivants :

- *Le plus long voyage*, CCN Tours Thomas Lebrun, voir p. 74.
- *Le monde à l'envers*, Kaori Ito (en famille le dimanche 28 novembre 2021)
- *De tête en cape*, Cie Balkis Moutashar, voir p. 82.

## #2 — Parcours théâtre contemporains jeunesse (CM2)

Les élèves assisteront à 3 spectacles parmi les suivants, à définir avec l'enseignant :

- *Ravie*, Cie la Paloma - texte de Sandrine Roche, voir p. 78.
- *Cardamone*, Cie Les Veilleurs - texte Daniel Danis, voir p. 87.
- *Comme si nous...l'assemblée des clairières* – Thomas Fourneau – Texte Simon Grangeat, voir p. 85.

### OBJECTIFS VISÉS

1. Comprendre et s'exprimer à l'oral
2. Identifier et analyser une œuvre
3. Travailler l'expression, la mise en mots des émotions et des sentiments
4. Découvrir une esthétique
5. Contextualiser une expérience artistique vécue



# N°23 FAMILLE AU SPECTACLE

NIVEAU CONCERNÉ

DU CP AU CM2

SPÉCIFICITÉ

ETABLISSEMENT SCOLAIRES "QUARTIERS POLITIQUES DE LA VILLE"

---

L'objectif est de favoriser l'accès au théâtre en dehors du temps scolaire des élèves accompagnés de leur famille. Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacle de la programmation du théâtre de La Licorne.

Pour que ces sorties soient de vraies moments de découverte, de partage et d'échange, des rencontres en classe en amont de la représentation sont organisées. Les élèves impliqués deviennent ainsi des passeurs de culture auprès de leur famille.

Ce projet s'adressant aux familles des élèves, une médiatrice du service des publics viendra présenter le dispositif aux parents lors de la réunion de rentrée.

## MISE À DISPOSITION DE PLACES DE SPECTACLE

Pour l'achat d'une place élève à 4€, quatre accompagnateurs bénéficieront d'entrées gratuites (parents, frères ou sœurs).

À partir du cinquième accompagnateur, le tarif réduit à 4€ est appliqué.

## PUBLIC CONCERNE

Ce dispositif s'adresse à une classe de CM2 d'une école d'un quartier politique de la ville.

## OBJECTIFS VISÉS

1. Favoriser l'accès à la culture à tous
2. Fréquenter un lieu de culture
3. Partager des moments en famille
4. Favoriser l'échange, la discussion sur une œuvre en famille
5. Enrichir ses connaissances



# Nos partenaires

# N°1 CANNES CINÉMA



Cannes Cinéma organise toute l'année de multiples événements à l'attention des publics de Cannes et du bassin cannois et contribue, grâce à une action quotidienne et diversifiée, à conforter l'image de dynamisme cinématographique liée à la Ville de Cannes.

L'association développe ses activités en poursuivant une politique de tarifs réduits incitatifs pour tous les publics. Ainsi, les séances proposées aux scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les professeurs accompagnants.

Parallèlement à des actions pédagogiques et à la mise en place de cycles de programmation annuels, Cannes Cinéma développe de grands rendez-vous événementiels ouverts à tous les scolaires : les Rencontres Cinématographiques de Cannes en novembre, le Festival du Cinéma Italien en février, CANNESERIES en avril et Cannes Cinéphiles (l'espace public du Festival de Cannes) en mai.

## **Un partenariat privilégié avec l'Éducation Nationale**

Fort de l'agrément de l'Éducation Nationale, Cannes Cinéma intervient toute l'année en milieu scolaire pour co-organiser des activités pédagogiques culturelles dans le cadre de la programmation de sa saison ou de ses événements, pour des élèves de 3 à 25 ans ou pour des enseignants.

## **Pôle régional d'éducation aux Images**

L'association Cannes Cinéma est l'une des trois antennes de Pôle Régional d'Éducation aux Images en Région Sud avec l'Institut de l'Image (à Aix-en-Provence) et l'Alhambra (à Marseille). L'éducation aux images a toujours fait partie de l'ADN de Cannes Cinéma, qui a toujours eu des objectifs communs avec les Pôles. En tant que nouvelle antenne de Pôle régional d'éducation aux Images, Cannes Cinéma renforce et développe ses actions d'éducation à l'image pour tous les publics et a mis en place, dès la rentrée 2019-2020, de nouvelles activités d'éducation aux images.

Cette année, dans le cadre de sa mission de Pôle Régional d'Éducation aux Images, Cannes Cinéma organise la concertation régionale des Pôles dont le thème sera

### **"L'éveil à l'éducation aux images"**

le mercredi 29 septembre

Conférence d'une intervenante sur ce thème, présentation de structures culturelles, tables rondes, présentation d'outils pédagogiques et de différentes pratiques artistiques.

## **Cannes Filmécole, la découverte de l'art cinématographique pour le jeune public**

Cannes Filmécole est une opération permettant au jeune public des écoles élémentaires et maternelles cannoises d'assister à plusieurs séances toute l'année. Ces films, conjointement sélectionnée par une commission composée de professeurs d'école, de membres de l'Inspection de l'éducation Nationale de Cannes et de membres de Cannes Cinéma, ont été choisis par les professeurs des écoles cannoises. Chaque année, cette commission s'attache à respecter une nécessaire parité entre les genres cinématographiques destinés aux enfants (films documentaires, films d'animation, films du patrimoine et

films en version originale sous-titrée français pour les plus grands) afin de leur permettre de découvrir de manière active l'art cinématographique pendant toute leur scolarité.

Tous ces films sont présentés en avance aux enseignants lors d'une séance de prévisionnement afin de leur donner des pistes d'études filmiques à travailler avec leurs élèves, le 9 septembre 2020 au théâtre de la Licorne, le matin pour les enseignants de maternelle, l'après-midi pour les enseignants d'élémentaire.

Pour la saison 2020-2021, nous proposerons :

Pour les écoles maternelles :

- *Les Petits contes de la nuit* - programme de courts métrages
- *La Cabane aux oiseaux* de Célia Rivière (2019) - 45' // Courts métrages

Pour les écoles élémentaires :

- *Pollen* de Louie Schwartzberg
- *L'Appel de la forêt* de Chris Sanders (en VOSTF)
- *Mia et le Lion Blanc* de Gille de Maistre
- *Le château de Cagliostro* de Hayao Miyazaki

Les inscriptions à Cannes Filmécole se font sur le site dont l'adresse est communiquée directement par la Circonscription, conjointement avec l'association Cannes Cinéma.

### **SÉANCES À LA CARTE** – Tous âges – En et/ou hors temps scolaire

Nous organisons des séances sur demande. Si vous souhaitez projeter un film faisant écho à votre programme scolaire, nous pouvons vous proposer une ou plusieurs projections dans l'une de nos salles. Toutes ces séances à destination des publics scolaires sont à 2,50€ par élève et gratuites pour les accompagnateurs (dans la limite d'1 accompagnateur pour 10 élèves). Si vous êtes intéressé par l'une de nos séances, ou si vous souhaitez une séance privée, n'hésitez pas à réserver auprès de Cannes Cinéma.

### **ATELIERS À LA CARTE – Tous âges** – En et/ou hors temps scolaire toute l'année

Cannes Cinéma propose des ateliers de pratiques artistiques en cinéma avec les écoles, collèges et lycées du département. Ces ateliers permettent aux élèves d'approcher les différents métiers du cinéma. Ces ateliers sont animés par des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel qui encadrent les élèves, en temps scolaire, directement dans les établissements scolaires. Ces ateliers sont proposés sur demande des enseignants et des établissements scolaires, toute l'année.

#### **Les ateliers de production** (6<sup>e</sup> – Terminale) :

- ▶ Initiation à l'écriture journalistique et plus particulièrement, à la critique de films.
- ▶ Initiation à l'écriture de scénario.
- ▶ Approche de l'aspect technique de la réalisation de film et réalisation d'un court métrage – ou autres productions liées à des projets pédagogiques

**L'atelier découverte du cinéma (CE1-CM2) :**

L'atelier permet aux élèves de comprendre les différentes étapes de création d'un film (scénario, cadrage, équipe du film et montage) au travers du film d'animation Azur et Asmar de Michel Ocelot.

**L'atelier Pause-Photo-Prose (CE2-3<sup>e</sup>) :**

*Outil d'initiation à la lecture de l'image.*

PAUSE-PHOTO-PROSE propose de se questionner sur l'origine des photographies et des images qui nous entourent. Constitué d'un corpus de 32 photographies diverses, les joueurs prennent conscience de la polysémie de l'image et expérimentent différents chemins de lecture. Construit pour des adolescents et jeunes adultes.

**L'atelier CINAIMANT #1 (CP-Terminale) :**

*Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français*

Cinaimant est un outil, un jeu, une méthode, qui permet des interventions éducatives et culturelles collectives à travers diverses activités éducatives et pédagogiques. Les domaines touchés sont très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

**L'atelier montage avec la table Mash Up (CE1-Terminale) – par le cercle rouge :**

Outil ludique et interactif, la table Mash Up permet une nouvelle approche du montage. Les enfants jonglent avec des cartes issues des films contenant images, sons et outils qui s'actionnent lorsqu'on les pose sur la table. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

**L'atelier de cinéma d'animation (GS-Terminale) - par Il était un Truc... :**

*Outil de création filmique à partir de photogrammes*

Cet atelier permet aux participants de comprendre la technique de la Rotoscopie qui consiste à relever image par image les contours d'une figure filmée en prise de vue réelle pour en retranscrire la forme et les mouvements sous la forme finale d'un film d'animation.

Cet atelier permet aux participants de comprendre le mouvement, une notion fondamentale du cinéma. L'atelier évolue en fonction de l'âge des élèves.

La découverte et l'acquisition de nouveaux outils pédagogiques est prévue (la Boîte à Balbu-Ciné, le Ring d'animation...). Ces nouveaux outils seront également proposés aux établissements prochainement. Un projet sur les techniques du fond vert est également en cours d'élaboration.

*Si vous êtes intéressé par l'un de ces ateliers, ou si vous souhaitez un atelier particulier, n'hésitez pas à prendre contact avec Cannes Cinéma.*

Cannes Cinéma reste à l'écoute et est ouvert aux idées des professeurs pour créer avec eux des ateliers, séances et/ou activités liés au cinéma.

# N°2 PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE — ROSELLA HIGHTOWER

NIVEAU CONCERNÉ	CYCLES 1 À 3
CAPACITÉ D'ACCUEIL	2 CLASSES
NOMBRE DE SÉANCES	3 SÉANCES
SPÉCIFICITÉ	POUR LES CLASSES POUVANT SE DÉPLACER À PIED À LA SALLE RUE DE COLMAR

---

DISCIPLINE	Danse
THEMATIQUE	Initiation à l'art chorégraphique
PISTES DE TRAVAIL	L'histoire de la danse (classique, néoclassique, contemporaine), les grands chorégraphes, le travail de groupe, la répétition dans le processus de création chorégraphique, l'utilisation de la musique, le rapport avec le geste, son importance dans une pièce

## ATELIER PRATIQUE

Lors de cet atelier, les élèves vont découvrir, explorer et expérimenter les fondamentaux du mouvement dansé (poids, temps, espace, dynamique) à travers plusieurs étapes : mise en disponibilité corporelle (mobilités articulaires et musculaires), exploration, expérimentation, mémorisation et réalisation autonome d'une ou plusieurs phrases dansées.

DATE	À déterminer – entre janvier et avril 2022
DUREE	1 heure 30
LIEU	En classe

## REPETITION

À travers la répétition, c'est tout le travail « invisible » qu'il est possible de découvrir. Assister à une répétition permet de prendre conscience de la rigueur du travail, des enjeux liés à l'écoute des consignes et de la relation qu'il existe entre les danseurs et entre le chorégraphe et les danseurs. La perfection du mouvement dans son exécution et dans son intention ne s'obtient qu'à la suite d'un travail rigoureux remis chaque jour en question. C'est ce travail quotidien obstiné qui donne accès à une interprétation libérée.

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure
LIEU	À déterminer

## RENCONTRE EN CLASSE

Ce dernier échange permet de croiser les expérimentations vécues des élèves avec les autres apports artistiques et culturels (spectacle vivant, arts plastiques, audiovisuel). Les élèves vont être amenés à mettre en relation des situations vécues avec des productions artistiques vues, à s'inspirer, à se nourrir des œuvres des créateurs, à relier sa propre expérience de danseur avec celle du regard porté sur un spectacle vivant, prendre de la distance sur leur propre expérience s'inspirer en retour de son ressenti de danse pour s'engager dans une nouvelle expérience artistique, analyser des photos de danse.

DATE	À déterminer
DUREE	1 heure 30
LIEU	En classe

### **OBJECTIFS VISÉS**

1. Sensibiliser à la danse
2. Avoir une approche globale de la danse et favoriser sa perception
3. Enrichir sa culture chorégraphique
4. Développer son regard de spectateur
5. Expérimenter les notions abordées
6. Sensibiliser à l'expressivité non verbale
7. Comprendre la construction d'une phrase chorégraphique (rapport geste-musique, déplacements)



# Formations



# N° I ACCOMPAGNEMENT À LA MISE EN VOIX DE TEXTE

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS RÉALISANT UN PROJET THÉÂTRE EN PRIORITÉ, CONSEILLERS PÉDAGOGIQUES
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES
THÉMATIQUE	RENCONTRER LES ARTISTES PAR LA PRATIQUE DU THÉÂTRE, PENSER LA COLLABORATION ENSEIGNANT / ARTISTES SUR UN PROJET THÉÂTRE

---

DATE	7 octobre 2020
DUREE	1 jour (mercredi)
LIEU	À définir
INTERVENANTS	Sébastien Lenthéric comédien metteur en scène et coordinateur pédagogique de l'ERACM, les étudiants de l'ensemble 28 Enseignants de l'Ecole Régionale d'Acteur de Cannes

La formation est composée comme suit :

- 1. Ateliers de mise en pratique** en direction des enseignants par les étudiants de l'ERACM – propositions d'outils... par petits groupes ;
- 2. Rencontre et échanges des attendus de chacun** : enseignants de l'éducation nationale et artistes intervenants : mise en partage des points communs des référentiels (éducation – PEAC/ culture – Théâtre) et des attendus pédagogiques et artistique réciproques ;
- 3. Mise en place des calendriers des interventions** et accord d'un contenu et de la progression des séances. Ce troisième point ne concerne que les projets retenus ERACM (12 projets)

# N°2 SÉMINAIRE DANSE

INTERVENANTS	RÉGINE CHOPINOT et le/la chorégraphe en résidence de transmission à Cannes (communiqué en septembre)
PUBLIC CONCERNÉ	PROFESSIONNEL DE L'ÉDUCATION ET DE L'ANIMATION
CAPACITÉ D'ACCUEIL	20 PERSONNES – <b>10 PLACES RÉSERVÉES AUX ENSEIGNANTS</b>
MATÉRIEL	PRÉVOIR UNE TENUE CONFORTABLE ET DE L'EAU
SPÉCIFICITÉ	INCLUS DANS LE PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION S'INSCRIRE NÉCESSAIREMENT SUR LES DEUX JOURS. INSCRIPTION SUR L'APPLICATION FORMATION DU RECTORAT SÉMINAIRE AVEC ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

---

DATE	Jeudi 29 et vendredi 30 novembre 2021
DUREE	2 jours (6h par jour)
LIEU	Le lieu, sur Cannes, sera communiqué en amont de la formation

En lien avec le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur, le séminaire danse organisé sur 2 jours en novembre 2021 offre un temps de rencontre et de pratique avec des chorégraphes de renom. La question de la transmission sera au cœur de ce temps de formation.

Les intervenants :

- Régine Chopinot, chorégraphe,
- Le ou la chorégraphe en résidence de transmission dans un établissement scolaire cannois - Résidence organisée par le théâtre de la Licorne, scène conventionnée "Art enfance jeunesse",
- Un/e chercheur ou théoricien/ne en danse.

## #1 – Atelier avec Régine Chopinot

DATE	Lundi 29 novembre 2021, de 9h à 12h et de 14h à 17h
LIEU	Le lieu, sur Cannes, sera communiqué en amont de la formation

## #2 – Atelier avec le/la chorégraphe en résidence de transmission

DATE	Mardi 30 novembre 2021, de 9h à 12h et de 14h à 17h
LIEU	Le lieu, sur Cannes, sera communiqué en amont de la formation

Pour aller plus loin :

Spectacle programmé dans le cadre du Festival de danse Cannes Côte d'Azur  
A D-N – Chorégraphie : Régine Chopinot, Cie CURNUCOPIAE

## N°3 FORMATION ÉCRITURES THÉÂTRALES JEUNESSE

INTERVENANTS	EMILIE LE ROUX
PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS TOUS NIVEAUX
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES
NOMBRE DE SÉANCE	1
MATÉRIEL	PRÉVOIR UNE TENUE CONFORTABLE ET DE L'EAU
SPÉCIFICITÉ	S'INSCRIRE NÉCESSAIREMENT SUR LES DEUX JOURS. INCLUS DANS LE PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION INSCRIPTION SUR L'APPLICATION FORMATION DU RECTORAT DE NICE

---

DATE	Mercredi 30 mars 2022
DURÉE	6 h
LIEU	Le lieu, à Cannes, sera communiqué en amont de la formation

Ce temps de formation permet de découvrir un pan du répertoire théâtral contemporain qui s'adresse au jeune public.

Les auteurs qui nourrissent ce répertoire font de leur adresse à la jeunesse un laboratoire d'écriture et de recherche théâtrale, faisant résonner la forme de leurs écrits avec le fond des sujets qu'ils abordent. Pendant les 3 heures de formations, nous faisons découvrir aux enseignants ce corpus de textes de théâtre contemporain.

À partir de techniques vocales, corporelles et théâtrales, nous transmettons aux enseignants les bases qui leur permettront de mettre en place au sein de leurs classes, la forme artistique que nous appelons « lecture théâtralisée ».

### POUR ALLER PLUS LOIN

La metteure en scène présentera le spectacle *Cardamone* le 1er avril à 14h30 et 19h30 au théâtre de la Licorne.

# N°4 VISITES GUIDÉES DES EXPOSITIONS DE LA VILLE DE CANNES

PUBLIC CONCERNÉ	ENSEIGNANTS
CAPACITÉ D'ACCUEIL	15 PERSONNES MAXIMUM
SPÉCIFICITÉ	VISITE GUIDÉE

---

DATE	À définir en fonction de la programmation
DURÉE	2 heures
LIEU	Musées de Cannes, Centre d'art La Malmaison, le Suquet des Artistes
THÉMATIQUES	Mémoire et patrimoine, beaux-arts et création contemporaine

La ville de Cannes propose aux enseignants des visites des expositions programmées de septembre 2021 à juin 2022.

Ces visites sont dirigées par des médiatrices des musées, le commissaire d'exposition ou un responsable des structures culturelles (directeur ou directeur adjoint).

Elles permettent aux enseignants de découvrir les expositions avant d'y accompagner leur classe, d'échanger avec les médiateurs sur les entrées pédagogiques possibles, de travailler sur la préparation de la classe sur le lieu d'exposition.

Ces visites sont programmées de préférence le mercredi après-midi.

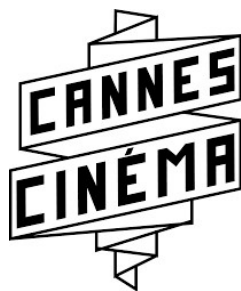
Le programme précis et les noms des intervenants seront communiqués dès que possible.

Visite de l'exposition de Barthélémy Togu : mercredi 15 septembre 2021, à 15h, à La Malmaison.

Visite de l'exposition de Grégory Forstner : mercredi 22 septembre 2021, à 15h, au Suquet des Artistes.

Inscription obligatoire auprès de la chargée de mission Art visuels, Isabelle Becker :

[Isabelle.Becker@ac-nice.fr](mailto:Isabelle.Becker@ac-nice.fr)



## CANNES CINÉMA

Cannes Cinéma propose tout au long de l'année des formations pour les enseignants, notamment avec les *Mercredis de l'Image* (cf ci-dessous), lors la manifestation *CinÉduc* (cf ci-dessous) ou encore avec les « *Rendez-vous du Pôle* » organisés par l'association dans le cadre de sa nouvelle mission de Pôle régional d'Éducation aux images. Ces formations des Rendez-vous du Pôle sont gratuites et réservées aux enseignants et professionnels de l'éducation aux Images, dans la mesure des places disponibles et sur inscription uniquement. Pour les inscriptions et/ou pour plus d'informations sur les formations à venir, n'hésitez pas à contacter directement Cannes Cinéma ([contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com)).

Les enseignants inscrits aux dispositifs Filmécole et Collège au Cinéma bénéficient également de journées de formation.

- LES MERCREDIS DE L'IMAGE

Un minimum de quatre sessions de formation, gratuites et ouvertes en priorité aux enseignants, sont organisées à la médiathèque Noailles. L'objectif est de permettre aux cinéphiles qui le souhaitent d'acquérir des connaissances sur l'analyse filmique, l'étude d'un genre cinématographique, d'un courant... Les formations sont animées par des professeurs de cinéma.

Inscriptions auprès de Cannes Cinéma (04 97 06 45 15 – [contact@cannes-cinema.com](mailto:contact@cannes-cinema.com)) ou de la Médiathèque (04 97 06 44 83 – [christine.cecconi@ville-cannes.fr](mailto:christine.cecconi@ville-cannes.fr)).

- CINÉDUC - 22 ET 23 MAI 2022

Pendant le Festival de Cannes, Cannes Cinéma, en partenariat avec le rectorat de Nice, organise un week-end réservé aux enseignants. Pendant deux jours, sont projetés non-stop des films choisis pendant le Festival par la commission de sélection (composée d'enseignants et de représentants de l'éducation nationale). Ces deux journées ont pour objectif de porter un regard sur l'actualité cinématographique présente lors du Festival, toutes sélections confondues, à travers une sélection d'une douzaine de films et de débats. Cinécole se place dans le cadre de la présence de l'Éducation Nationale sur le Festival de Cannes et de Cannes Cinéphiles. Sur réservation (novembre-janvier) auprès du Rectorat de Nice.

## Contacts

Marie BRUNEL – Coordinatrice de l'éducation artistique et culturelle  
[marie.brunel@ville-cannes.fr](mailto:marie.brunel@ville-cannes.fr)  
04 97 06 45 24

Sandrine VIALON - Conseiller pédagogique en charge du dossier EAC  
Circonscription de Cannes – Inspection de l'Éducation Nationale  
50, avenue de Lérins – 06 400 Cannes  
04 93 39 80 00 [CPCG.Cannes@ac-nice.fr](mailto:CPCG.Cannes@ac-nice.fr)

## Conservatoire

Jean-François LORENZETTI [lorenzetti.jf@gmail.com](mailto:lorenzetti.jf@gmail.com) et Clément GANCIA [baloo.gancia@gmail.com](mailto:baloo.gancia@gmail.com).

## Pôle d'art moderne et contemporain de Cannes

Hanna BAUDET – Directrice adjointe du PAMoCC  
[hanna.baudet@ville-cannes.fr](mailto:hanna.baudet@ville-cannes.fr) – 04 97 06 44 93

## Médiathèques

Anaïs TRUC – Médiatrice des Médiathèques et Bibliothèques de Cannes  
[anaïs.truc@ville-cannes.fr](mailto:anaïs.truc@ville-cannes.fr) – 04 89 82 20 58

Médiathèque Noailles – Béatrice FALZON – 04 97 06 44 83  
Médiathèque Ranguin – Emmy FAIRFORT-COLOMBO – 04 97 06 49 90  
Médiathèque de la Verrerie – Patricia FALOURD – 04 97 06 40 00  
Bibliothèque de la Frayère – Christine GERMANIER – 04 93 47 05 18  
Bibliothèque – Médiathèque Romain Gary – Marie Louise MAGGIONI – 04 89 82 22 70  
Bibliobus – Françoise FONTAINE [françoise.fontaine@ville-cannes.fr](mailto:françoise.fontaine@ville-cannes.fr)

## Archives

Joséphine SAIA – Site Espace Calmette  
[giuseppina.saia@ville-cannes.fr](mailto:giuseppina.saia@ville-cannes.fr)  
04 89 82 20 75

Marion BEAUDIN – Site Villa Montrose  
[Marion.beaudin@ville-cannes.fr](mailto:Marion.beaudin@ville-cannes.fr)  
04 89 82 20 65

## Musées

[Service des publics](#)  
[mediationmusees@ville-cannes.fr](mailto:mediationmusees@ville-cannes.fr)  
04 89 82 26 26

Pratique artistique : Katja RIEDNER  
[katja.riedner@ville-cannes.fr](mailto:katja.riedner@ville-cannes.fr)  
04 89 82 26 26

## Spectacle vivant

Emilie GARCIA – Responsable du service des publics  
[emilie.garcia@ville-cannes.fr](mailto:emilie.garcia@ville-cannes.fr)  
04 89 82 20 24

Jessica PIRIS – Médiatrice spectacle vivant  
[Jessica.piris@ville-cannes.fr](mailto:Jessica.piris@ville-cannes.fr)  
04 89 82 20 46

**Sophie Palacios**, chargée de mission DAAC – [sophie.palacios@ac-nice.fr](mailto:sophie.palacios@ac-nice.fr)

## Environnement

Sophie BRUN – Responsable de l'éducation à l'environnement  
[Sophie.brun@ville-cannes.fr](mailto:Sophie.brun@ville-cannes.fr) – 04 89 82 20 19