



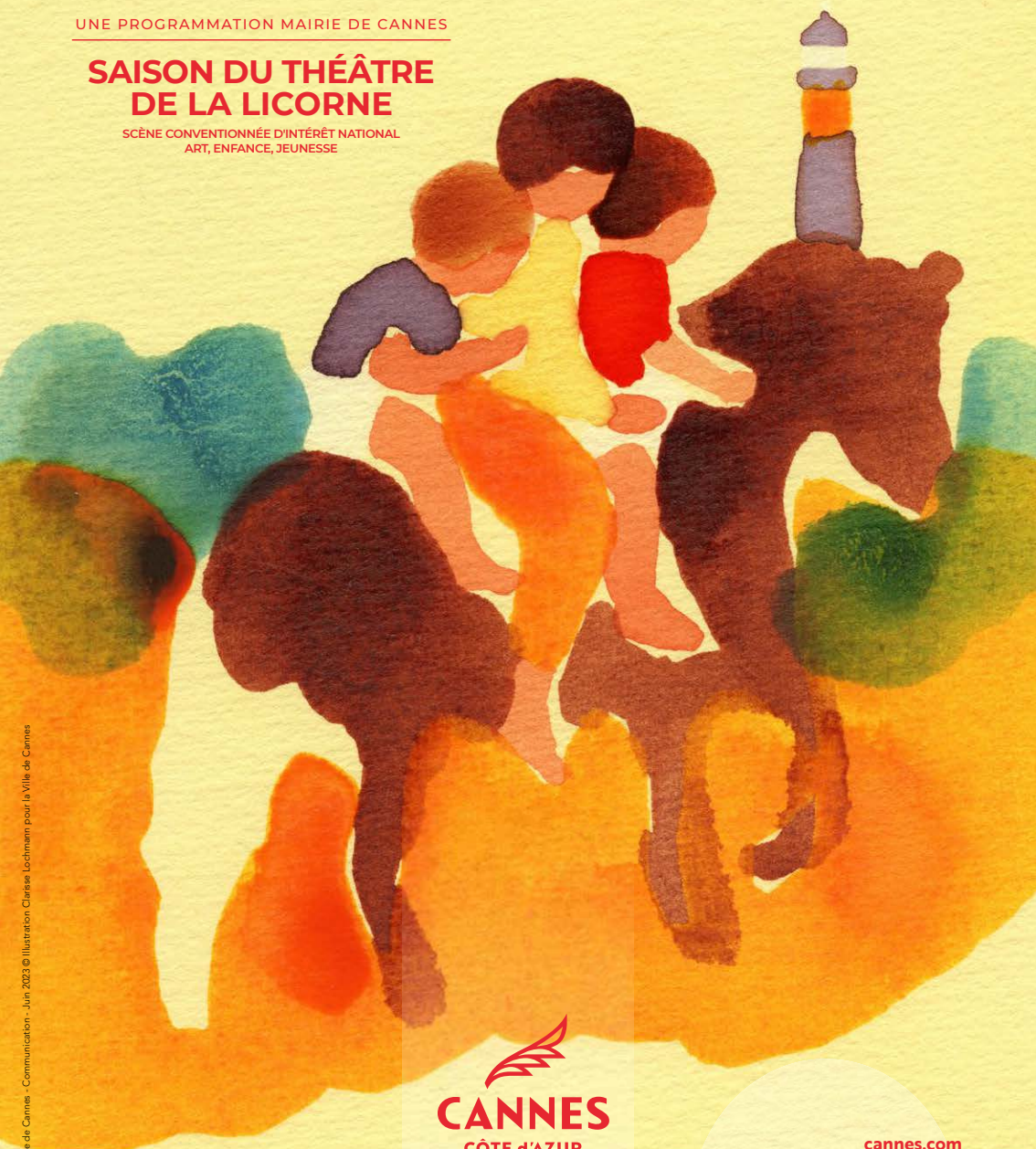
THÉÂTRE DE LA
LICORNE

CANNES
2023/24

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL
ART, ENFANCE, JEUNESSE




CANNES
CÔTE d'AZUR
FRANCE

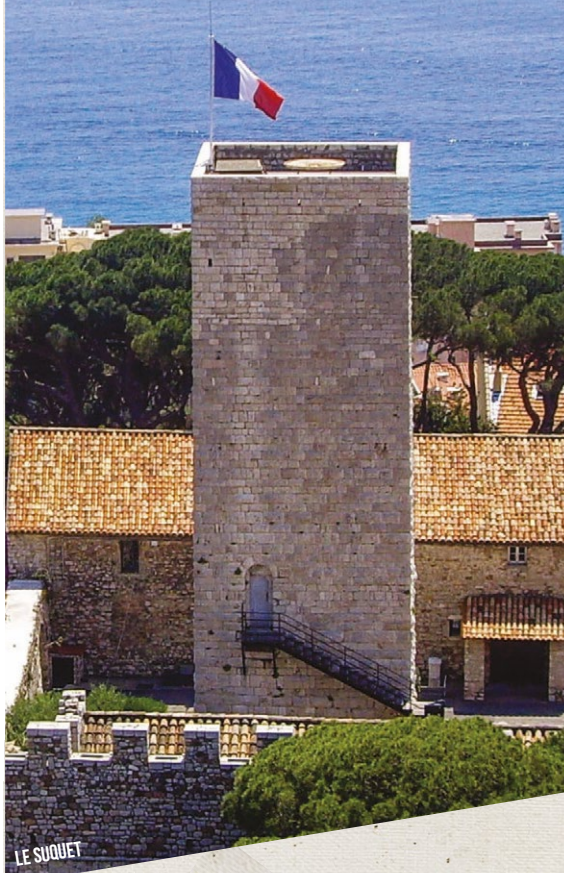
cannes.com



**MUSÉE
DU MASQUE DE FER
ET DU FORT ROYAL**

- > Le Fort Royal (17^e siècle)
- > Cellule du Masque de fer
- > Archéologie sous-marine et terrestre

ÎLE SAINTE-MARGUERITE



LE SUQUET



**MUSÉE DES
EXPLORATIONS
DU MONDE**

- > Arts premiers
- > Antiquités méditerranéennes
- > Tour médiévale et panorama



#MairiedeCannes

ÉDITO

LA VIE EST UN SPECTACLE

Parce que la jeunesse d'aujourd'hui est la société de demain, son élévation aux œuvres de l'esprit et du corps, dès le plus jeune âge, est une nécessité, sinon un devoir, en vue de l'épanouissement individuel et de la cohésion collective, aujourd'hui et demain. Cette ambition portée et concrétisée à Cannes vaut au Théâtre de la Licorne le renouvellement par le Ministère de la Culture de son conventionnement *Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse*. C'est à la fois une reconnaissance du travail accompli par les équipes de la direction de la Culture de la Mairie de Cannes et une invitation à la prolonger dans la durée. Telle est bien notre volonté.

Une volonté confirmée par cette nouvelle saison culturelle qui propose au jeune public et aux familles des événements artistiques de qualité, riches de sens et en émotions à partager. Cette démarche, engagée

dès 2014 et renforcée par notre programme 100% Éducation Artistique et Culturelle déployé en milieu scolaire, se traduit cette année encore par une série de rencontres, concerts, spectacles qui sont autant d'occasions d'apprendre à voir les choses de la vie avec un regard éclairé.

Musique, théâtre, danse, marionnettes, cirque, jeux d'ombre et de lumière, contes vont donc rythmer ces prochains mois dans nos salles de spectacle où nous comptons vous faire vibrer, rêver, chanter, rire, applaudir, aimer.

William Shakespeare affirmait que : « *La vie est un spectacle, autant faire sa propre mise en scène.* » C'est là en effet que réside notre liberté et l'expression de notre propre talent sur la grande scène de la vie.

David Lisnard
Maire de Cannes

Président de l'Agglomération Cannes Lérins
Président de l'Association des Maires de France

SOMMAIRE

INFOS PRATIQUES et AUTOUR DES SPECTACLES

p 6 à 13

OCTOBRE 2023

Jeu. 12 - 14h et 17h	Spectacle d'ouverture 78 TOURS et présentation de saison			Place P. Roubaud, Cannes la Bocca	p 15
FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU - DU 20 OCT. AU 5 NOV.					
Ven. 20 - 19h30	LES FABLES	<i>Théâtre</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 16
Dim. 22 - 10h30 et 15h	COMME LE VENT DANS LES VOILES	<i>Danse</i>	+ 3 ans	Théâtre de la Licorne	p 17
Mar. 24 - 9h15, 10h30 et 15h	MERVEILLES(S)	<i>Sieste théâtrale</i>	+ 1 ans	Théâtre de la Licorne	p 18
Jeu. 26 - 10h30 et 15h	L'OMBRE DES CHOSES	<i>Théâtre d'ombres</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 19
Ven. 27 - 10h30 et 15h	L'OMBRE DES CHOSES	<i>Théâtre d'ombres</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 19
Dim. 29 - 15h	PAPERCLAY	<i>Marionnettes</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 20
Lun. 30 - 10h30 et 15h	PAPERCLAY	<i>Marionnettes</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 20

NOVEMBRE 2023

FESTIVAL P'TITS CANNES À YOU - DU 20 OCT. AU 5 NOV.					
Mer. 1 ^{er} - 10h30 et 15h	LES PETITS TOUTS	<i>Cirque d'objets</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 21
Ven. 3 - 15h	HERMÈS, LE DIEU ESPIÈGLE	<i>Marionnettes</i>	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 22
Sam. 4 - 15h	HERMÈS, LE DIEU ESPIÈGLE	<i>Marionnettes</i>	+ 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 22
Jeu. 2 - 19h30	SOPHIE ALOUR	<i>Les Judis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 23
Ven. 10 - 19h30	LA CONFÉRENCE ÉBOURIFFÉE	<i>Théâtre</i>	+ 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 24
Sam. 18 - 16h	DISPARAÎTRE : FANTÔMES!	<i>Théâtre d'objets et arts visuels</i>	+ 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 25
Dim. 26 - 15h	VOLUTES	<i>Danse</i>	+ 12 ans	Théâtre de la Licorne	p 26
Mer. 29 - 10h30	MILLE SECRETS DE POUSSINS	<i>Théâtre et multimédia</i>	+ 3 ans	Médiathèque Ranguin	p 27

DÉCEMBRE 2023

Sam. 2 - 10h30	OKILÉLÉ	<i>Théâtre et multimédia</i>	+ 4 ans	Théâtre de la Licorne	p 28
Dim. 3 - 15h	PLATEFORME STUDIOTRADE	<i>Danse</i>	Tout public	Auditorium des Arlucs	p 29
Jeu. 7 - 19h30	DOCK IN ABSOLUTE	<i>Les Judis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 30



JANVIER 2024

Jeu. 18 - 19h30	ROBERTO NEGRO ET ÉMILE PARISIEN	<i>Les Jeudis du jazz</i>		Théâtre Alexandre III	p 31
Ven. 19 - 19h30	LAUGHTON		Théâtre + 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 32
Sam. 27 - 9h30 et 10h30	LITTLE CAILLOUX		Danse + 1 an	Théâtre de la Licorne	p 33
Mar. 30 - 19h30	ADN, HISTOIRES DE FAMILLES		Théâtre + 10 ans	Théâtre de la Licorne	p 34

FÉVRIER 2024

Ven. 2 - 19h30	GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES		Théâtre + 7 ans	Théâtre de la Licorne	p 35
Jeu. 8 - 19h30	KADRI VOORAND		<i>Les Jeudis du jazz</i>	Théâtre Alexandre III	p 36
Sam. 10 - 16h	T'AS PAS VU LÉON ?		Cirque et marionnettes + 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 37
Sam. 10 - 20h30	JEUNESSE ARMÉNIENNE DE FRANCE		Danse Tout public	Espace Miramar	p 38

MARS 2024

Ven. 15 - 19h30	TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES		Théâtre + 9 ans	Théâtre de la Licorne	p 40
Jeu. 21 - 19h30	HERMON MÉHARI		<i>Les Jeudis du jazz</i>	Théâtre Alexandre III	p 42
Sam. 23 - 9h30 et 10h30	CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ		Chanson + 6 mois	Théâtre de la Licorne	p 43

AVRIL 2024

Dim. 7 - 16h	LA MÉTHODE DU DR. SPONGIAK		Théâtre d'ombres + 5 ans	Théâtre de la Licorne	p 44
Sam. 13 - 16h	PETITE TOUCHE		Théâtre d'objets + 8 ans	Théâtre de la Licorne	p 45
Jeu. 18 - 19h30	RODOLPHE LAURETTA		<i>Les Jeudis du jazz</i>	Théâtre Alexandre III	p 46

JUIN 2024

Sam. 8 - 15h et 18h	TISSER DES LIENS		Cirque Tout public	Croix-des-Gardes	p 47
Ven. 14	LES MILLE ET UNE NUITS		Nuit de Conte + 16 ans	Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite	p 48

Retrouvez la programmation complète du festival P'tits Cannes à You dès le mois d'octobre sur [cannes.com](https://www.cannes.com)

INFOS ET RÉSERVATIONS

COMMENT RÉSERVER ?



Les jours de spectacles

La billetterie vous accueille 1h avant le début des représentations.

Billetterie en ligne
www.cannes.com/saison-la-licorne

Office de tourisme du Palais des festivals et des congrès, esplanade Georges Pompidou.

Médiathèque Noailles,
1 avenue Jean de Noailles

Bibliothèque Médiathèque Romain Gary,
place Taras Chevtchenko

Médiathèque Ranguin, avenue Victor Hugo

Médiathèque de la Verrerie, rue Marco del Ponte



Pour nous joindre

Par téléphone au 04 97 06 44 90
Par mail dac@ville-cannes.fr



Tarif plein 10€

Tarif réduit 5€ (moins de 26 ans, Carte Pass culture, chômeurs, handicapés allocataires, bénéficiaires du minimum vieillesse, grands mutilés de guerre, structures sociales, parents de familles nombreuses).

Tarif groupe 7€ (groupe de plus de 6 personnes ; enseignants hors temps scolaire ; professionnels de la culture).

Tarif spectacle P'tits Cannes à You 6 €, tarif réduit 4 €

Pass Culture jeune : l'ensemble de la saison accessible aux porteurs du Pass Culture, dispositif national



VOTRE SOIRÉE

Recommandations

Les spectacles débutent à l'heure indiquée. Le placement est libre dans la salle. La nourriture et les boissons y sont interdits. Les téléphones portables doivent être éteints. Il est interdit de photographier, filmer et enregistrer la représentation. L'accès des spectateurs retardataires peut être refusé, sans remboursement ni échange, ou soumis à certaines conditions.

Fermeture des ventes en ligne le jour du spectacle à 17h. Pas de réservation téléphonique hormis pour les groupes, les établissements scolaires et les personnes en situation de handicap.



La Buvette de la Licorne

Avant et après chaque spectacle, Laurence vous accueille pour une restauration de qualité, avec possibilité de précommander (planches, croque-monsieur...) en appelant le 06 26 55 90 32.



Espace ludique

Un espace jeu dédié aux plus jeunes est disponible aux heures d'ouverture du théâtre.



Transports

Bus : lignes 1, 2, A Palm azur, arrêt *Mairie annexe*. **Train :** arrêt *Cannes La Bocca* ou *Le Bosquet*. **Voiture :** sortie autoroute 41 *Mandelieu / Cannes La Bocca*. **Stationnement :** parking de la Verrerie (payant ouvert jusqu'à 20h30), parking Correia et place du marché. Pensez au covoiturage !

AUTOUR DES SPECTACLES

100 % ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (EAC)

AVEC LES CRÈCHES, LES SCOLAIRES, LE PÉRISCOLAIRE, LES ÉTUDIANTS ET LES ASSOCIATIONS



Le théâtre de la Licorne scène conventionnée, Art, enfance, jeunesse est un lieu de création jeune public et de transmission artistique et culturelle dès le plus jeune âge. Tout au

long de la saison, les enfants, les jeunes, les adultes viennent au théâtre, rencontrent les artistes, les œuvres et sont sensibilisés à la pratique artistique. Ces moments partagés favorisent le vivre-ensemble, la construction de soi, l'épanouissement. Ils permettent, dès le plus jeune âge et tout au long de la vie, de stimuler l'imaginaire, d'éveiller la curiosité, la créativité, de développer l'esprit d'analyse et de s'ouvrir au monde.

Enseignants, animateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, professionnels de la petite enfance, etc, nous sommes à votre écoute pour construire votre projet.

PRÉPARER VOTRE VENUE AU THÉÂTRE

Pour préparer la sortie au théâtre, des livrets pédagogiques sont à la disposition des enseignants. Une médiatrice du théâtre, et parfois les artistes, proposent de rencontrer vos classes en amont et/ou après le spectacle. Un parcours complet peut être construit à votre demande.

Un échange « bord plateau » avec les équipes artistiques est organisé à l'issue de la représentation.



FAMILLES AU SPECTACLE

Le théâtre de la Licorne parraine chaque année des classes de primaire, collège et lycée des quartiers prioritaires de la ville pour favoriser la venue au théâtre en famille.

Pour l'achat d'une place élève à 5€, quatre membres de la famille bénéficient d'entrées gratuites. Le dispositif s'articule autour d'un choix de spectacles de la programmation par l'enseignant.

Vos contacts :

Émilie Garcia,

Responsable du service des relations publiques
emilie.garcia@ville-cannes.fr - 04 89 82 22 24

Jessica Piris,

Chargée des relations publiques
jessica.piris@ville-cannes.fr - 04 89 82 20 46

Sophie Palacios,

Chargée de mission DAAC
sophie.palacios@ac-nice.fr

AVIGNON ENFANCE À L'HONNEUR

Depuis 2015, Scènes d'Enfance – ASSITEJ France offre au jeune public la possibilité de vivre une expérience artistique unique, en plein cœur du festival d'Avignon. Quatre cents enfants et adultes venus des quatre coins de la France sont invités à se réunir pour un parcours intégrant spectacles, ateliers de pratique et de critique, temps forts, rencontres avec des artistes...

Un collège cannois a tenté l'aventure. Nous sommes à votre écoute pour vous accompagner à organiser le séjour avec votre classe !



FORMATION POUR LES ADULTES QUI ENCADRENT LA JEUNESSE

(Enseignants, animateurs, médiateurs, travailleurs sociaux, professionnels de la petite enfance, etc...)

Séminaire danse

Formation proposée dans le cadre du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur les 7 et 8 décembre 2023 avec Wendy Cornu et Julie Alamelle, puis Michèle Noiret. Ce temps de rencontre et de pratique avec des chorégraphes programmées dans le Festival propose aux participants le partage d'outils de transmission à réinvestir ensuite avec leurs élèves à l'occasion de projets artistiques.

Formation petite enfance

Journée de formation proposée aux professionnels de la petite enfance en lien avec le spectacle *Chansons d'amour pour ton bébé*, le mercredi 20 mars 2024.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN TEMPS SCOLAIRE

Parcours d'ateliers cirque avec le Centre régional des Arts du cirque Piste d'Azur

Ateliers de sensibilisation au cirque et de découverte de différents agrès, menés par un animateur du Centre régional des Arts du Cirque Piste d'Azur sur le temps d'un cycle d'EPS pour deux classes du collège Gérard Philippe : jonglerie, équilibre, trampoline, acrobaties...

Atelier d'écriture dynamique avec Stéphane Jaubertie, auteur du spectacle *Laughthon*

Les élèves de primaire et collège créeront des histoires, des personnages, des dialogues et mettront en voix les textes produits. Écriture, lecture et interprétation rythmeront l'atelier.

Création de pastilles sonores autour des histoires de familles avec Linda Blanchet, cie Hanna R, autour du spectacle *ADN, histoires de famille*

La compagnie Hanna R crée un deuxième opus sur la quête d'identité et de nos origines. En lien avec les thématiques du spectacle, Linda Blanchet, metteuse en scène, propose à une classe de collège et aux résidents d'un EHPAD la création de pastilles sonores à partir des histoires de famille. Elles seront diffusées en préambule du spectacle le soir de la représentation.

Création d'un POE'me M'arionnettique Animé (Poe'M'A) avec le Théâtre Désaccordé

En lien avec le spectacle *Petite touche*, un parcours de dix ateliers est proposé à une classe de troisième cycle pour créer un court-métrage en stop motion à partir de l'animation de marionnettes conçues et construites par les élèves.

Lire dire avec l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et Émilie Le Roux

En début d'année scolaire, un comité de lecture se réunit, composé des artistes intervenants des élèves acteurs de l'ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille) et des enseignants. Une valise composée de six pièces de théâtre est remise à six classes de primaire et collège. Après avoir découvert et commenté les textes avec leur enseignant, ils choisissent leur pièce « coup de cœur », dont ils mettront en voix un extrait, sous la conduite des comédiens élèves de l'ERACM dirigés par Émilie Le Roux.

En fin d'année, toutes les classes se retrouvent au théâtre de la Licorne pour lire, devant les autres, l'extrait de la pièce qu'ils ont choisie et travaillée.

Le projet s'inscrit dans le cadre de la manifestation nationale « Le 1^{er} juin des écritures théâtrales jeunesse », initiée et coordonnée par Scènes d'enfance-ASSITEJ France.

PROJET DE CRÉATION PARTICIPATIVE

Tristesse et joie dans la vie des girafes d'après le texte de Tiago Rodriguez par l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM), sous la direction d'Émilie Le Roux

Atelier de Recherche sur les Écritures contemporaines Jeunesse (AREJ)

Dans le cadre de son partenariat avec le théâtre de la Licorne, l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) a initié et organise chaque année un Atelier de Recherche sur les Écritures contemporaines Jeunesse (AREJ). *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodriguez a été sélectionné par le comité de lecture des AREJ 2023. Le texte est mis en scène par Émilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne, avec les élèves acteurs de l'Ensemble 30 de l'ERACM.

Élèves et étudiants rejoindront l'équipe de création du spectacle. Les élèves en CAP Métallerie du lycée Hutinel créeront la scénographie en lien avec les scénographes des Veilleurs [Compagnie théâtrale] ; les élèves du Conservatoire de Cannes créeront la musique du spectacle ; les étudiants de l'IUT Info-communication du Campus Georges Méliès - Université Côte d'Azur travailleront avec l'équipe du théâtre sur la communication et l'accueil des publics de l'événement.



© Algidias Galanakis

RENCONTRES AU PLUS PRÈS DES PUBLICS

SPECTACLES IN SITU

Et si tu dances de Marion Lévy - Représentations en établissements scolaires, les lundi 13 et mardi 14 novembre 2023, dans le cadre du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur.

REPRÉSENTATIONS EN CRÈCHES

Faire encore cailloux, Cie Itinérances - le jeudi 25 janvier 2024.

Chansons d'amour pour ton bébé, Julie Bonnie, Armada Production - le jeudi 21 mars 2024.

RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Certaines sensibilisations aux spectacles sont menées par les artistes accueillis dans la saison.

- Rencontre avec Stéphane Jaubertie en amont du spectacle *Laughton*.
- Rencontre « C'est quoi l'identité ? » avec Linda Blanchet et un philosophe en amont du spectacle *ADN, histoires de familles*.
- Répétition publique et rencontre avec l'équipe artistique de *Tristesse et joie dans la vie des Girafes* par l'ERACM, mis en scène par Emilie Le Roux, d'après le texte de Tiago Rodriguez.
- Rencontre avec Grégoire Gisselmann, Cie Todo ControLado en amont du spectacle *T'as pas vu Léon ?*
- Sensibilisation au toucher et rencontre avec Rémi Lambert et Sandrine Maunier, Théâtre Désaccordé en amont du spectacle *Petite Touche*.

PROJETS AVEC LES MÉDIATHÈQUES DE CANNES

Dans l'atelier de Rebecca Dautremer

Du 1^{er} au 30 novembre 2023, la médiathèque Ranguin ouvre les portes de son exposition annuelle autour de l'illustration jeunesse.

Rebecca Dautremer, illustratrice de renom, exposera ses peintures et dessins originaux.

Autour de la visite de l'exposition, les classes découvriront ses albums avec les médiatrices des médiathèques et assisteront au spectacle *La Conférence ébouriffée*, le 10 novembre au théâtre de la Licorne.

À la découverte de Claude Ponti avec le Collectif Quatre Ailes

Autour de la programmation des spectacles *Mille secrets de poussins* (à la médiathèque Ranguin) et *Okilélé* (au théâtre de la Licorne), la médiathèque Ranguin propose aux scolaires une présentation de l'auteur, la découverte de ses albums, ainsi qu'une lecture en musique de la collection « Tromboline et Foulbazar ».



OUTILS PÉDAGOGIQUES À DISPOSITION DES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Exposition *La danse contemporaine en questions* conçue par le Centre National de la Danse.

Jeu de douze affiches exposables pour aborder la question « Qu'est-ce que la danse contemporaine ? ».

Exposition *À chaque danse ses histoires* conçue par le Centre National de la Danse et la Fédération Arts Vivants et Départements.

Jeu de dix affiches exposables pour explorer l'histoire de la danse et traverser les principales évolutions esthétiques de cette discipline.

Le catalogue des textes de théâtre jeunesse à destination des enseignants (mais pas que...) de la Théâtrothèque Barety (ERACM)

L'objectif est de découvrir et faire découvrir l'étonnante richesse du répertoire théâtral contemporain pour la jeunesse. Le Catalogue recense l'ensemble des textes de théâtre jeunesse de la Théâtrothèque Barety, ainsi que les ouvrages théoriques qui s'y rapportent. Les textes sont classés par cycles d'enseignement. Chacune des références est accompagnée de son résumé, et de liens vers des pistes pédagogiques.

La documentaliste de la théâtrothèque Barety demeure à votre écoute et vous accompagne dans vos recherches de textes (thèmes, niveaux, sensibilisation au théâtre contemporain, etc.).

Carole Pelloux : documentaliste de la Théâtrothèque Barety

04 93 38 73 30 - documentation@eracm.fr

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUES POUR LES ASSOCIATIONS

Atelier d'initiation au jeu marionnettes avec la Cie Arketal, autour du spectacle *Hermès, le Dieu espiègle* – avec les enfants de l'association Cannes Jeunesse.

Résidence de création du spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes* ouverte aux publics avec l'ERACM et Émilie Le Roux

Du 11 au 18 février 2024, l'équipe de création du spectacle sera en résidence au théâtre de la Licorne et ouvrira les portes pour des temps partagés avec le public. Échauffements partagés, rencontres autour du processus de création, répétitions publiques...

Masterclass pour le Conservatoire de Cannes

Roberto Negro et Émilie Le Roux sont accueillis dans la saison les 18 et 19 janvier et proposent de rencontrer les élèves musiciens du conservatoire pour une journée d'atelier.



SOUTIEN AUX ARTISTES

Le théâtre de la Licorne est engagé en faveur de la création contemporaine jeune public et accompagne des projets de création, des équipes artistiques en résidence au théâtre ou en immersion pour créer au contact du public. Les écoles d'art du territoire (l'ERACM et le PNSD) ont, par ailleurs, intégré à leur formation une réflexion sur la place du jeune public dans la création contemporaine.



ARTISTE ASSOCIÉE : ÉMILIE LE ROUX

Le théâtre de la Licorne a fait le choix de s'associer à un metteur en scène sur trois années pour accompagner le développement de son projet.

De 2020 à 2023, Émilie Le Roux, metteuse en scène des Veilleurs [compagnie théâtrale] accompagne l'équipe du théâtre pour poursuivre l'ancrage du projet avec les partenaires culturels cannois et les habitants du territoire.

Artiste engagée en faveur de la reconnaissance de la création jeune public, ses créations posent des questions destinées à ouvrir le champ des possibles de l'enfant en questionnant le monde complexe dans lequel ils vivent. Elle défend les textes d'auteurs de théâtre contemporain jeune public chargés d'une dimension poétique et politique.

RÉSIDENCE DE CHORÉGRAPHE

Compagnie Mouvemento - Wendy Cornu et Julie Alamelle – Saisons 2022-23 et 2023-24

Projet de longue durée en milieu scolaire, à destination des élèves et des enseignants, se déroulant sur deux années scolaires consécutives au collège Les Vallergues. L'enjeu est de découvrir l'univers artistique de la compagnie, son langage et plus largement, de sensibiliser les jeunes et leurs encadrants à l'art chorégraphique et à la danse contemporaine. Cette découverte passe par des ateliers de pratique artistique, des sorties au théâtre pour voir des œuvres, des temps d'échange sur la pratique de danse et de spectateur et autres temps de médiation répartis tout au long de l'année scolaire.

RÉSIDENCES D'ARTISTES AU THÉÂTRE

Accueil en résidence de création. Le théâtre ouvre ses portes aux équipes artistiques pour des temps de répétitions et de recherches sur un spectacle en cours de création.

RÉSIDENCE D'AUTEUR DE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC

Un mois de résidence d'écriture à la médiathèque Noailles au mois de juin pour l'écriture d'une pièce de théâtre jeune public avec mise à disposition d'un logement et attribution d'une bourse d'écriture.

RÉSIDENCE DE CONTEUR EN CRÈCHE

En partenariat avec le réseau des médiathèques de Cannes et la direction de la petite enfance, cette résidence vise à faire découvrir l'art de conter dès le plus jeune âge et à accompagner les professionnels de la petite enfance dans la mise en œuvre de projets artistiques auprès des tout-petits.



SOUTIEN FINANCIER (COPRODUCTION) À LA CRÉATION DE SPECTACLES

Chaque saison, une création sélectionnée par le réseau professionnel *La Tribu* est accompagnée financièrement.

Pour 2022/2023, le théâtre de la Licorne accompagnera avec *La Tribu* le projet de création *Disparaître : Fantômes I*, de la Cie Mâchoire 36.

TRAVAIL AVEC LES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Le théâtre de la Licorne est membre des réseaux professionnels qui œuvrent à la reconnaissance de la création jeune public.

La Tribu, Scènes d'enfance-ASSITEJ France.

Il est partenaire de la Biennale Internationale des Arts du Cirque organisée par Archaos.

Il participe à la Saison Régionale Rue et Cirque coordonnée par Karwan.

Il est membre des lieux de résidence L'Entrepont (Nice) et La Fabrique Mimont (Cannes).

L'IMPLICATION DES ÉCOLES D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DANS LE PROJET DE SCÈNE CONVENTIONNÉE ART, ENFANCE, JEUNESSE

École régionale d'acteurs de Cannes-Marseille (ERACM)

Établissement de formation supérieure au métier de comédien. Depuis 2019, l'ERACM a intégré dans son cursus de formation un module sur les écritures contemporaines jeune public.

Pôle National Supérieur de Danse de Cannes-Mougins Rosella Hightower (PNSD)

Établissement de formation supérieure aux métiers de la danse (danseurs, professeurs de danse). En 2022, le PNSD intègre un module de formation professionnelle continue sur la création chorégraphique à destination du jeune public.

ERACM
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE



PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE
ROSELLA HIGHTOWER · CANNES-MOUGINS
DIRECTION ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE : PAOLA CANTALUPO





JUSQU'À 60 €
D'ÉCONOMIES*

**AVEC CETTE CARTE,
DES TARIFS PRÉFÉRENTIELS SUR
LE CINÉMA, LES EXPOSITIONS,
LES SPECTACLES ET LES CONCERTS !**

COÛT DE LA CARTE : 10 € pour les Cannois, 15 € pour les non-Cannois.

Renseignements : 04 97 06 44 90

MAIRIE DE CANNES - COMMUNICATION - NOVEMBRE 2022 - *SOUS RÉSERVE



cannes.com

FACEBOOK

CANNES CULTURE

facebook.com/CannesCulture





Collectif La Meute

Jeudi 12 octobre - 14h et 17h

Place P. Roubaud, Cannes la Bocca

78 TOURS

78 Tours est un trio pour un musicien et deux acrobates, autour de la roue de la mort. Ce vestige du cirque traditionnel est un agrès à sensations, porteur d'une symbolique forte : dimension aérienne, monumentale voire totémique (10 mètres de haut), évocation mortuaire, des cycles, du temps, d'une certaine conception de la perfection. En écho à cet infiniment grand replaçant l'homme face à ses propres limites, laissez-vous transporter dans un voyage acrobatique, hypnotique et sensible.

De et avec **Thibaut Brignier**, **Mathieu Lagaille**, **Gabriel Soulard** ou **Bahoz Témaux** (en alternance). Regards extérieurs, **Pauline Dau** et **Sidney Pin**. Composition musicale, **Gabriel Soulard**. Régisseur général, **David Demené**. Régisseuse son, **Louise Blancardi** ou **Lisa Sarran** (en alternance). Production/Diffusion, **Chloé Delpierre**.

Le spectacle sera suivi de la présentation de saison à 18h30
dans le hall du théâtre de la Licorne

CIRQUE CONTEMPORAIN

35 mn

Tout public

Rens. 04 97 06 44 90

Gratuit



Agence de Voyages Imaginaires

Vendredi 20 octobre - 19h30

Théâtre de la Licorne

LES FABLES

L'Agence de Voyages Imaginaires s'est plongée dans l'univers poétique des fables de La Fontaine et nous les livre avec humour et fantaisie. Le spectacle est une grande fête carnavalesque et, comme pour leurs spectacles précédents, la compagnie met la musique au cœur de son travail. Alternant théâtre d'ombres, marionnettes, mime, vous redécouvrirez une vingtaine de fables incontournables sous un autre regard. Soirée festive en perspective avec quelques surprises à venir !

D'après Jean de La Fontaine. Création collective. Mise en scène, **Philippe Car**. Avec **Valérie Bournet**, **Nicolas Delorme**, **Martin Mabz** et **Élise Pignard**. Manipulations au plateau, **Valérie Pocreau** / **Anaëlle Michel**. Composition musicale, **Vincent Trouble** et **Nicolas Delorme**. Création lumières, **Julo Etiévant**. Costumes, **Christian Burle**. Décor et accessoires, **Jean-Luc Tourné** et **Yann Norry**. Création son, **Christophe Cartier**. Création des images vidéos, **Nicolas Delorme**. Régie générale, **Valérie Pocreau** / **Anaëlle Michel**. Régie lumière, **Alice Leclerc** / **Thomas Hua**. Régie son, **Benjamin Delvalle** / **Christophe Cartier**. Assistanat à la mise en scène, **Laurence Bournet**. Création de l'expo et des loges, **Maëva Longvert** et **Yann Norry**. Direction et conseils en technique, **Benoit Colardelle**.

THÉÂTRE, MUSIQUE

1h30

Tout public dès 8 ans

Rens. 04 97 06 44 90

6€ / 4€

Représentation scolaire à 14h30



© Ernest S. Mandap

NGC25 | Dimanche 22 octobre à 10h30 et 15h
Théâtre de la Licorne

— COMME LE VENT DANS LES VOILES —

Ce conte sophro-chorégraphique est une expérience à mi-chemin entre la tête et le corps, entre les émotions et les sensations, entre la danse et la sophrologie. Danser pour ressentir, pour comprendre, pour décider. *Comme le vent dans les voiles* est un moment collaboratif, c'est une bulle de découverte ouverte à tous, dans laquelle chacun peut venir puiser un nouveau souffle. Prenez une grande inspiration et faites un premier mouvement dans ce voyage qui vous fera vous sentir vivant.

Chorégraphie, **Hervé Maigret**. Assistante chorégraphique et auteur, **Julie Cloarec Michaud**. Interprète, **Nathalie Licastro**. Création lumière, **Fabrice Peduzzi**. Régie son, **Mathieu Roche**. Scénographie, **Serge Crampon**. Costume et voile, **Martine Ritz**.

DANSE | 40 mn | Tout public dès 3 ans
Rens. 04 97 06 44 90 | 6€ / 4€



Cie Un château en Espagne | Mardi 24 octobre à 9h15, 10h30 et 15h
Théâtre de la Licorne

MERVEILLE(S)

Elle s'appelle NUIT et c'est une femme, elle a la douceur des nuits blanches et tout un tas de petites merveilles en tous genres qu'elle promène avec elle. Des objets, des idées, des petits animaux, des mots et même des chansons. Attachée au temps qui passe, aux liens qui nous unissent, et à la nature qui nous entoure, elle promène son bric à brac pour nous parler de nos possibilités d'émerveillements. Le temps d'une insomnie, ce spectacle propose aux tout-petits et aux adultes qui les accompagnent un voyage au pays du minuscule et des merveilles.

Jeu, **Natalia Wolkowinski**. Écriture, mise en scène et scénographie, **Céline Schnepf**. Assistanat à la mise en scène, **Gaëlle Mairet**. Création, lumière et scénographie, **Jérôme Dahl**. Costume, **Florence Bruchon**. Administration, **Aurore Parnalland**. Développement et diffusion, **Véronique Bougeard**.

SIESTE THÉÂTRALE | 30 mn | Tout public dès 1 an

Rens. 04 97 06 44 90 | 6€ / 4€



© Florian Feszel

Collectif Tangram

Jeudi 26 et vendredi 27 octobre
à 10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

L'OMBRE DES CHOSES

Sur la scène, trois toiles blanches construisent l'espace et forment ainsi une surface de projection. En avant-scène, quelques objets et des lampes de poches. La lumière change et les deux marionnettistes-comédiennes nous emmènent dans un univers magique et surprenant où les ombres s'amuse à déjouer nos attentes, à nous surprendre par derrière, à nous piquer nos trucs !

Distribution, **Clara Palau Y Herrero, Sarah Chaudon, Tobias Toenjes.**

THÉÂTRE D'OMBRES

35 mn

Tout public dès 4 ans

Rens. 04 97 06 44 90

6€ / 4€



© DR

Compagnie Le Vent des Forges

Dimanche 29 à 15h
et lundi 30 octobre à 10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

PAPERCLAY

Paperclay, c'est l'histoire d'un rêveur aspiré dans les profondeurs d'un grand livre d'argile. C'est l'histoire d'une lecture qui vire à l'aventure. Les pages ne se contentent pas d'être tournées sagement. Elles s'échappent, se transforment, et révèlent leurs mystères. Le rêveur enclenche les mécanismes de sa petite fabrique intérieure et livre le spectacle de son imaginaire en travail. Embarquez dans la petite fabrique de cette marionnette où le spectacle de son imaginaire prend forme.

Mise en scène, jeu, **Odile L'Hermitte**. Assistance au plateau, **Christine Defay**. Création lumière, régie tournée, **Nicolas Joubaud**.

THÉÂTRE D'ARGILE
MANIPULÉE

45 mn

Tout public dès 4 ans

Rens. 04 97 06 44 90

6€ / 4€



© DR

Cie Blabla Productions

Mercredi 1^{er} novembre à 10h30 et 15h

Théâtre de la Licorne

LES PETITS TOUTS

Un naufragé solitaire, un enfant rêveur se raconte de jolies histoires en glanant ce que la mer a abandonné sur la plage. Fabien Coulon, circassien d'objets et mime, s'invente un monde à partir d'un peu de sable, de quelques branchages tordus, de galets, d'écume et de bouts de ficelles. Il nous invite à nous émerveiller face aux petits riens que nous oublions trop souvent, mais qui sont en fait des « petits tous » !

De et avec **Fabien Coulon**. Écriture et Mise en scène, **Fabien Coulon**. Regards complices, **Frédéric Ladoué**, **Marielle Gautheron**, **Karim Zeriahen**. Conception et composition sonore & images vidéo, **Bruno Méria**. Conception accessoires et scénographie, **Sébastien Rocheteau**. Création lumière, **Thibault Crepin**. Régisseur lumière, **Benjamin Lascombe**. Production – diffusion, **Azzedine Boudène**. Merci pour vos voix, **Amel**, **Dounia**, **Hajar**, **Mohamed**, **Nino**, **Souleymane**, **Wael**, **Yasser**. Inspiration mousses, Cie l'envers du monde.

CIRQUE D'OBJETS

45 mn

Tout public dès 4 ans

Rens. 04 97 06 44 90

6€ / 4€



Compagnie Arketal

Vendredi 3 et samedi 4 novembre à 15h

Théâtre de la Licorne

HERMÈS, LE DIEU ESPIÈGLE

Cette fable mythologique et contemporaine s'articule autour de la figure du Dieu Hermès, dieu du voyage. Il serait même l'inventeur de l'écriture ! Spectacle de théâtre de marionnettes intimiste, il emmène le spectateur dans un va-et-vient incessant entre le monde des humains et celui des Dieux. La compagnie Arketal signe, avec *Hermès, le dieu espiègle*, sa dernière représentation après plus de trente ans de création et de réalisation dans la marionnette articulée. Un rendez-vous à ne pas manquer !

Texte, dramaturgie, **Arnaud Beaujeu**. Interprétation, **Antoine Formica**. Mise en scène, **Sylvie Osman**. Scénographie, marionnettes, **Greta Bruggeman**. Scénographie, graphisme, artiste peintre, **Antoine Oriola**. Collaboration artistique, Pop-up, ombres, **Sandrine Maunier**. Collaborations artistiques, **Alma Roccella, Juliana Dubovska**. Costumes, **Emeline Antuofermo**. Création lumières, **Pierre Olivier**. Composition musicale, **Céline Ottria**. Voix, **François Pérache, Hindi Jessie Veeratherapillay, Tristan Musella**.

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

50 mn

Tout public dès 9 ans

Rens. 04 97 06 44 90

6€ / 4€



© Jean-Baptiste millot



Jeudi 2 novembre à 19h30

France | Théâtre Alexandre III

SOPHIE ALOUR LE TEMPS VIRTUOSE

En collaboration avec le festival Jazz sous les Bigaradiers de La Gaude.

Victoires de la musique du jazz en 2022 (catégorie Artiste instrumental)

Sophie Alour poursuit malicieusement sa quête d'elle-même, libérée de toute idée de performance. Du hard rock au baroque, en passant par la pop ou des accents maliens, elle détourne et mêle en alchimiste, avec poésie et humour, les codes de toutes ces musiques. *Le temps virtuose* s'annonce comme une création subtile parfaitement adaptée à l'ouverture conjointe du festival Jazz sous les Bigaradiers de La Gaude et les Jeudis du jazz. C'est un grand honneur d'accueillir Sophie Alour sur la scène cannoise du théâtre. Elle s'empare avec gourmandise de la contrainte imposée par cette formation et en propose des compositions fines.

Saxophone ténor, **Sophie Alour**. Guitare, **Pierre Perchaud**. Violoncelle, **Guillaume Latil**. Batterie, **Anne Paceo**.



MUSIQUE | 1h15

Rens. 04 97 06 44 90 | 10€ / 5€



© DR

Rébecca Dautremer

Vendredi 10 novembre à 19h30

Théâtre de la Licorne

LA CONFÉRENCE ÉBOURIFFÉE

Rébecca Dautremer s'invite sur scène pour offrir un spectacle plein d'humour où elle tente d'apprivoiser le personnage qu'elle vient de dessiner, quand celui-ci prend vie sous ses yeux. Une conférence très très ébouriffée qui promet de donner le sourire aux spectateurs !

Interprétation, **Rébecca Dautremer**, **Luis Alberto Rodriguez**. Musique, **Martin Saëz** et **Nils Le Thanh**. Costumes, **Mona Le Thanh**. Habillage sonore et technique plateau, **Martin Saëz**. Décor, **François Dautremer**.

Exposition illustration jeunesse *Dans l'atelier de Rébecca Dautremer*

Du 1^{er} au 30 novembre à la Médiathèque Ranguin. Entrée libre.

Visite commentée de l'exposition, suivie d'une séance de dédicaces par l'artiste, le 8 novembre à 15h.

Réservation auprès de la médiathèque au 04 97 06 49 96.

Vous découvrirez des illustrations inédites, révélant toute l'inventivité d'une des plus célèbres illustratrices contemporaines (Grand prix de l'illustration de Moulins 2019, Prix franco-allemand pour la littérature de jeunesse 2019, Prix chrétiens de Troyes 2019), rencontrerez vos héros préférés mais également l'artiste en personne.

THÉÂTRE

55 mn

Tout public dès 8 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



© Vincent Tournaud

La Mâchoire 36 | Samedi 18 novembre à 16h

Théâtre de la Licorne

DISPARAÎTRE : FANTÔMES !

Disparaître : Fantômes ! se propose de rendre visible l'invisible et de questionner la disparition à travers la figure du fantôme. Sur scène, un régisseur, un comédien, des objets et des fantômes. Un spectacle plastique et bricolé où l'on joue à croire à ce que l'on voit.

Écriture, **Estelle Charles** et **Fred Parison**. Mise en scène, **Estelle Charles**. Sur scène, **Fred Parison**, **Phil Colin**. Scénographie / construction, **Fred Parison**. Création costumes, **Sophie Deck**. Régie lumière, son et vidéo au plateau, **Phil Colin**. Création vidéo, **Vincent Tournaud**.



THÉÂTRE D'OBJETS
ET ARTS VISUELS

55 mn

Tout public dès 10 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire
vendredi 17 novembre à 14h30

cannes.com / 25



Cie Movimento

Dimanche 26 novembre à 15h

Théâtre de la Licorne

VOLUTES

Spectacle accueilli en partenariat avec la programmation du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur France.

Wendy Cornu est artiste en résidence au théâtre de la Licorne. Le propos de sa pièce, *Volutes*, est audacieux : regarder la musique et écouter la danse. La partition musicale constitue ainsi le support premier de sa chorégraphie. Schubert, Bach, mais aussi la trompette du jazzman Ibrahim Maalouf, l'électro de Son.Sine ou les boucles vocales hypnotiques de Julianna Barwick, deviennent ainsi la matrice de sa composition et la structure des volutes gestuelles des huit danseurs.

Conception chorégraphique, **Wendy Cornu**. Avec **Julie Alamelle, Grégory Alliot, Zoé Bernabeu, Anthony Barreri, Lucie Gemon, Louis Nam Le Van Ho, Jeanne Stuart, Lorenzo Vanini**. Musique, *Son Sine* : *Uncertainly*, **Antonio Vivaldi** : *Nisi Dominus (Psalm 126) R.608* par **James Bowman, Ibrahim Maalouf** : *Ritournelle III*, **Jean-Sébastien Bach** : *Sonata for viola da Gamba No 3 in G Minor BWV 1029* : I. *Vivace* par **Yo-Yo Ma / Chris Thile / Edgar Meyer**, **Jean-Sébastien Bach** : *Sonata for viola da Gamba No 3 in G Minor BWV 1029* : III. *Allegro* par **Yo-Yo Ma / Chris Thile / Edgar Meyer**, *Senking* : *Schacht*. Création lumière, **Yvan Labasse**. Régisseur son, **Antoine Perrin**. Assistant chorégraphique, **Max Fossati**. Création costumes, **Julia Didier**.



**Festival
de Danse
Cannes**
CÔTE D'AZUR FRANCE

DANSE

50 mn

Tout public dès 12 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire lundi 27 novembre à 10h



© N. Guillemot

Collectif Quatre Ailes

Mercredi 29 novembre à 10h30

Médiathèque Ranguin

MILLE SECRETS DE POUSSINS

D'après l'album de Claude Ponti.

Dès qu'il y a un livre quelque part, il y a des poussins dedans. Les poussins vivent de l'autre côté des livres... *Mille secrets de poussins* explore toutes les questions que les enfants peuvent se poser à leur sujet. Avec ce spectacle, le Collectif Quatre Ailes joue hors du théâtre, au plus proche des publics, pour mettre en valeur l'imaginaire des enfants comme espace de tous les possibles.

Interprétation, **Damien Saugeon**. Mise en scène, **Michaël Dusautoy**. Vidéo, **Annabelle Brunet**. Accessoires, **Emmanuel Laborde**. Musique, **Nicolas Séguy**. Son, **Damien Rottier**.

THÉÂTRE ET MULTIMÉDIA

30 mn

Tout public dès 3 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations scolaires jeudi 30 novembre
à 10h et 14h30

cannes.com / 27



© DR

Collectif Quatre Ailes

Samedi 2 décembre à 10h30

Théâtre de la Licorne

OKILÉLÉ

D'après l'album de Claude Ponti.

Okilélé de Claude Ponti montre combien le désir immense de connaissance d'un enfant peut l'aider à se construire et à s'élever face à des situations de maltraitance ou d'exclusion. Le collectif Quatre ailes transpose l'album de Claude Ponti dans une version scénique en mots et en images pour un comédien et un manipulateur, mêlant théâtre d'objets, marionnettes vidéo et théâtre noir. Un spectacle pour des enfants en plein apprentissage de la langue, à partager avec les plus grands.

Interprétation, **Damien Saugeon**. Mise en scène et scénographie, **Michaël Dusautoy**. Vidéo et scénographie, **Annabelle Brunet**. Lumières, construction et manipulations, **Emmanuel Laborde**. Musique, **Nicolas Séguy**. Design et son, **Damien Rottier**. Costumes et objets, **Fabienne Touzi dit Terzi**.

THÉÂTRE ET MULTIMÉDIA

35 mn

Tout public dès 4 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations scolaires vendredi 1^{er} décembre à 10h et 14h30



© DR

Plateforme Studiotrade

Dimanche 3 décembre à 15h

Auditorium des Arlucs

PLATEFORME STUDIOTRADE

Projet initié et accompagné par Éric Oberdorff, Compagnie Humaine dans le cadre du Festival de Danse Cannes Côte d'Azur France.

Studios Trade est un réseau qui explore les possibilités de coopération non-institutionnelle et initie une forme innovante de circulation des artistes et de leurs créations en Europe. Cette plateforme accueillera des œuvres sous formes de « showcases » (extraits d'œuvres) et illustrera le dynamisme de la création et coopération internationale. En 2023, la plateforme mettra à l'honneur Eman Hussein - extrait *Smell of Cement* (Egypte), Marie Gourdain et Felix Baumann - extrait *Seismic* (France/Allemagne/Tchéquie), Silke Z extrait *With us. Episode 1*, Karel (65) meets David (25) (Allemagne) / partenaire fondateur Resistdance (Cologne-Allemagne). Sveinbjörg Thorahallsdóttir extrait *Rof* (Islande) et Kossivi Sénagbé Afiadegnigban extrait *Entre Ciel et terre* (Togo).



**Festival
de Danse
Cannes**
CÔTE D'AZUR FRANCE

DANSE

2h

Tout public

Rens. 04 97 06 44 90

Entrée
libre

dans la limite des places disponibles, ticket d'accès
obligatoire sur www.festivaldedanse-cannes.com

cannes.com / 29



© DR



Jeudi 7 décembre à 19h30

Luxembourg

Théâtre Alexandre III

DOCK IN ABSOLUTE [RE]FLEKT

Dock In Absolute est un trio luxembourgeois qui insuffle une nouvelle vie à la scène jazz du Luxembourg et d'Europe en combinant différents styles de jazz progressif, classique et rock. Dès le premier album en 2017 le ton est donné avec des compositions pétillantes, variées, énergiques et riches en nuances. La sortie du nouvel opus en octobre 2023 viendra confirmer un style épuré qui saura transporter le public du théâtre Alexandre III vers une autre dimension. Concert hautement recommandé !

Piano, **Jean-Philippe Koch**. Batterie, **Victor Kraus**. Basse, **David Kintziger**.

MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€



© J.P. Revel



Jeudi 18 janvier à 19h30

Italie, France

Théâtre Alexandre III

ROBERTO NEGRO ET ÉMILE PARIISIEN LES MÉTANUITS

Les « Kings » du jazz contemporain et européen feront escale à Cannes en duo pour présenter leur dernier projet : *Les Métanuits*. Inspirés par *Les Métamorphoses Nocturnes* de György Ligeti, ces deux figures essentielles du jazz actuel associent leur talent pour offrir à notre public compliqué un moment où l'improvisation sera au rendez-vous. La connexion est aussi établie pour Roberto Negro avec le théâtre contemporain puisqu'il compose la musique originale des créations de la metteuse en scène Émilie Le Roux.

Piano, **Roberto Negro**. Saxophone, **Émile Parisien**.

MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€



© Auréli Rémi Pollio

Compagnie Les Veilleurs

Vendredi 19 janvier à 19h30

Théâtre de la Licorne

LAUGHTON

Laughton vit aux côtés de sa mère et de l'ours, figure paternelle qui n'arrive pas à l'aimer. Il rencontre Vivi, qui lui fait regarder sa famille autrement. Ces quatre personnages peinent à être conformes à ce qu'on attend d'eux. Comment être au monde quand on s'y sent inadapté ? Chacun, chacune cherche à s'évader : Laughton joue, sa mère écrit, son père jardine et Vivi s'invente une autre vie. Une pièce forte, sensible, qui oscille entre la puissance du drame familiale et l'humour salvateur des scènes avec Vivi.

Roberto Negro signe la musique du spectacle, il sera présent la veille à l'occasion d'un Jeudi du jazz au théâtre Alexandre III.

Avec **Élisa Bernard**, **Stéphane Czopek**, **Anthony Gambin**, **Laëtitia Le Mesle**. Mise en scène, **Émilie Le Roux**. Régie générale & Création & régie lumière, **Éric Marynowier**. Création & régie son, **Gilles Daumas**. Direction musicale - bande son, **Roberto Negro**. Costumes, **Laëtitia Tesson**. Scénographie, **Guillaume Cousin**. Conseil en physique des fluides, **Sylvain Aginaga**. Administration & production, **Danaé Hogrel**. Production & action artistique, **Tania Douzet**.

THÉÂTRE

1h

Tout public dès 9 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations scolaires les 18 et 19 janvier à 14h30



© Alain Rimeymelle

Compagnie Itinérances

Samedi 27 janvier à 9h30 et 10h30

Théâtre de la Licorne

LITTLE CAILLOUX

Trio chorégraphique et musical qui amène aux oreilles des jeunes spectateurs des sons autant climatiques que mélodiques et ouvre leurs yeux sur des personnages lumineux costumés d'objets détournés. *Little cailloux* s'amuse avec le visuel, réveille l'imaginaire, interroge la transformation et permet l'autorisation.

Conception, **Christine Fricker**. Danseuses, **Alice Galodé**, **Aude Cartoux**. Musicien, **Jules Beckman**. Accessoires et Costumes, **Nicole Autard**. Création lumières, **Vincent Guibal**.

Jauge limitée. Renseignements : jessica.piris@ville-cannes.fr

THÉÂTRE

50 mn

Tout public dès 1 an

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire vendredi 26 janvier
à 10h

cannes.com / 33



© Favret - Mantez

Compagnie Hanna R

Mardi 30 janvier à 19h30

Théâtre de la Licorne

ADN/HISTOIRES DE FAMILLES

Après *Le Voyage de Miriam Frisch*, la Compagnie Hanna R crée un deuxième opus sur la quête d'identité et de nos origines. Linda Blanchet a cette fois proposé à ses comédiens de confronter leurs histoires familiales avec les résultats scientifiques d'un test ADN. Dans cette pièce à la frontière de la fiction et de la réalité, les spectateurs, divisés en groupes pour le début du spectacle et munis de casques, seront amenés à mener l'enquête. De manière ludique, cette création nous renvoie à nos propres questionnements et récits de famille. Une rencontre forte avec ce qui nous est le plus personnel !

Conception et mise en scène, **Linda Blanchet**. Texte, **Faustine Noguès**. Avec **Calypto Baquey**, **Cyril Texier**, **Maxime Tshibangu**, **Angélique Zaini**. Scénographie, **Kristelle Paré**. Création lumière, **Willy Cessa**. Régisseur son, **Sébastien Perron**. Assistanat à la mise en scène, **Tess Tracy**. Création costumes, **Sara Bartesaghi Gallo**. Construction, **Christophe Coupeaux**. Collaboration, **Karin Holmström**. Production - diffusion, **Marie Leroy**, **Victoire Costes**. Nous remercions pour leur temps précieux **Sarah Abel**, **Jean-Luc Bonniol**, **Bertrand Cochard**, **Pierre Darlu** et **Évelyne Heyer**.

TRAJECTOIRES

THÉÂTRE

1h30

Tout public dès 10 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire à 14h30



Compagnie Moya Krysa

Vendredi 2 février à 19h30

Théâtre de la Licorne

— GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES —

Un soir après l'école, tout le monde cherche Gretel et Hansel. Ils ne sont pas rentrés chez eux. Ont-ils été enlevés ? Ont-ils fugué ? La sœur et le frère ont choisi de fuir un monde sans saveur pour affronter leur destin. Ils font face dans la forêt aux plus grandes expériences de leur jeune vie : l'émancipation, la solitude, le mystère de la nature, la peur et l'amour fraternel. Pour cette première création destinée à toute la famille, l'auteur metteur en scène et comédien Igor Mendjisky propose une fabrique entre rêve et réalité, dans un décor à hauteur d'enfant, empli de bruitages, d'animations et de musique. Toute cette matière emmènera le spectateur dans un voyage lui rappelant l'imaginaire de son enfance.

Écriture et mise en scène, **Igor Mendjisky**. Avec **Igor Mendjisky**, **Esther Van den Driessche** et **Sylvain Debry**. Assistant à la mise en scène, **Thomas Christin**. Dramaturgie, **Charlotte Farcet**. Musique, **Raphaël Charpentier**. Scénographie, **Anne-Sophie Grac**, **Igor Mendjisky**. Vidéo, animation, **Yannick Donet**, **Cléo Sarrazin**. Lumière, **Stéphane Deschamps**. Sculptures textiles et costumes, **May Katrem** en collaboration avec **Sandrine Gimenez**. Construction décor et régie générale, **Jean-Luc Malvasi**. Assistanat à la mise en scène, **Thomas Christin**.

THÉÂTRE

1h15

Tout public dès 7 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€



Jeudi 8 février à 19h30

Estonie

Théâtre Alexandre III

KADRI VOORAND IN DUO WITH MIHKEL MÄLGAND

Sur disque comme sur scène, Kadri Voorand se distingue par sa voix et ses compositions. Une voix qui offre des variations spectaculaires. Elle est aussi une parolière facétieuse, aux thèmes atypiques chantés en anglais et dans sa langue maternelle. Elle se joue des rythmes et des lignes harmoniques pour les propager en loops inventives et les marier à un jeu de piano déchaîné. La musicienne estonienne accompagnée de Mihkel Malgand fait preuve d'un charisme incroyable sur scène. Très proche du public, Kadri Voorand est un phénomène scénique dans toutes ses dimensions : voix, composition, interprétation, modernité et créativité ! Il sera difficile de quitter le théâtre Alexandre III ce soir-là !

Piano, chant, violon, **Kadri Voorand**. Contrebasse, **Mihkel Malgand**.

MUSIQUE | 1h15

Rens. 04 97 06 44 90 | 10€ / 5€



© DR

Cie Todo Controlado

Samedi 10 février à 16h

Théâtre de la Licorne

T'AS PAS VU LÉON ?

T'as pas vu Léon ? relate l'histoire d'un homme qui bruisse, qui craque, qui se froisse comme du papier et qui s'envole dans une bourrasque. Rejoignez Gustave, un homme perdu, trop attaché à son passé. Il se lance dans une quête à la recherche de Léon, un papillon disparu il y a vingt ans. Un spectacle sur la vie, l'amitié, la persévérance, la foi. Dans un univers théâtral et clownesque, une atmosphère poétique, drôle et absurde, Gustave ouvre des réflexions sur un sujet actuel : près de 80 % des populations d'insectes ont disparu au cours des trente dernières années.

Texte et jeu, **Grégoire Gisselmann**. Régie plateau, **Marie-Ange Patrice**. Lumière, **Loris Lallouette**. Création musicale, **François Petit**. Scénographie, **Paul Nicole**. Construction décors, **Pierrot Chartier**. Regards extérieurs, dramaturgie, **Diane Saurat**. Jeu/mise en scène, **Olivier Debos**. Chorégraphie, **Emmanuelle Pépin**. Marionnette, **Charlie Denat**. Jonglage, **Bogdan Illouz**.

Atelier de pratique artistique en famille

Samedi 10 février de 10h à 11h30 – Accessible dès 5 ans – Piste d'Azur, La Roquette-sur-Siagne

Atelier gratuit. Réservation obligatoire au 04 89 82 20 46 – jessica.piris@ville-cannes.fr

L'équipe du spectacle vous propose un atelier de pratique artistique à vivre en famille, comme une introduction au spectacle.

CIRQUE ET MARIONNETTES

45 mn

Tout public dès 5 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire vendredi 9 février
à 14h30cannes.com / 37



© Guillaume Kechmanian

Ensemble Araxe

Samedi 10 février à 20h30

Espace Miramar

JEUNESSE ARMÉNIENNE DE FRANCE

Cannes explore le monde et accueille l'ensemble Araxe créé en 1958 à Marseille, au sein de la Jeunesse Arménienne de France, une troupe de danse composée de 40 danseurs-danseuses, dans le cadre de la semaine de la culture Arménienne à Cannes. Une semaine culturelle née de la rencontre entre Monsieur David Lisnard, maire de Cannes et Madame Hasmik Tolmajian, ambassadrice d'Arménie en France.

L'ensemble Araxe travaille depuis toujours en étroite collaboration avec les plus grands chorégraphes d'Arménie dont les plus renommés tels que Vanouch Khanamirian, Norayr Mehrabyan ou Azad Kharibian.

Fortes d'une mise en scène moderne et novatrice mais aussi d'un métissage musical subtil, les créations de l'ensemble Araxe s'inscrivent dans le monde du spectacle avec finesse et brio. L'assurance pour les spectateurs de vivre un voyage esthétique et empli d'émotions.

Direction artistique, **Pascal Chamassian**.

DANSE

1h15

Tout public

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

SAISON 2023-2024

BENJAMIN LEVY

CONCERTS AU PALAIS / ARLUCS SYMPHONIQUE
AMOUR, GLOIRE ET MOZART – LA SÉRIE / UNE ŒUVRE, UNE HEURE
CINÉ-CONCERTS / BABY CONCERTS / EN FAMILLE
LE BEL AUJOURD'HUI / CONCERTS APÉRITIF

ORCHESTRE-CANNES.COM





ERACM / Émilie Le Roux

Vendredi 15 mars à 19h30 (Première)

Théâtre de la Licorne

TRISTESSE ET JOIE DANS LA VIE DES GIRAFES

**En collaboration avec l'École régionale d'acteurs de Cannes-Marseille (ERACM)
Écritures théâtrales jeune public 2024**

Girafe a 9 ans. Elle est élevée par son père qui tente de ne pas sombrer depuis la disparition de la mère. Les difficultés financières du foyer présentent un gros inconvénient : comment continuer à se payer *Discovery Channel* à la télévision ? Sans *Discovery Channel*, comment faire un exposé sur la tristesse et la joie des girafes ? C'est un road-movie qui s'annonce. Accompagnée de son ours en peluche appelé Judy Garland, Girafe part à la recherche de l'argent qui lui permettra d'aller au bout de son exposé.

Texte, **Tiago Rodrigues**. Avec **Luciana Costa-Piallat**, **Nina Depays**, **Laura Diaz**, **Azénor Duverran-Lejas**, **Kélian Garau**, **Hugo Mauve**, **Jean-Baptiste Mazzucchelli**, **Alessandro Sanna**, **Rosine Vokouma**, de l'Ensemble 30 de l'ERACM. Mise en scène, **Émilie Le Roux**. Assistanat à la mise-en-scène, **Pierre de Brancion**. Création lumières, **Eric Marynower**. Création scénographique : **Atelier & CAP Métallerie du Lycée professionnel Alfred Hutinel de Cannes**. Création musicale et sonore, **classe de musique électro-acoustique du Conservatoire à rayonnement départemental de Cannes**.

Projet d'école réalisée dans le cadre du module jeune public créé par l'ERACM

Dans le cadre de son partenariat avec le théâtre de la Licorne, l'ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille) a initié et organise chaque année un Atelier de Recherche sur les Écritures contemporaines Jeunesse (AREJ). *Tristesse et joie dans la vie des girafes* de Tiago Rodriguez a été sélectionné par le comité de lecture des AREJ 2023. Le texte est mis en scène par Émilie Le Roux, artiste associée du théâtre de la Licorne, avec les élèves acteurs de l'Ensemble 30 de l'ERACM. Projet de création participative dans le cadre du 100% EAC mené par le théâtre de la Licorne en partenariat avec Émilie Le Roux. La scénographie est réalisée par les Ateliers et élèves du CAP Métallerie du Lycée Hutinel de Cannes. La création musicale est réalisée par la section électro-acoustique du Conservatoire à rayonnement départemental de Cannes. La communication et l'accueil des publics est pensée avec les étudiants de l'IUT Information communication du Campus Georges Méliès - Université Côte d'Azur.

Résidence de création du spectacle *Tristesse et joie dans la vie des girafes* ouverte aux publics

Du 11 au 18 février 2024, l'équipe de création du spectacle sera en résidence au théâtre de la Licorne et ouvrira les portes pour des temps partagés avec le public. Échauffements partagés avec le public, rencontres autour du processus de création, répétitions publiques...

Renseignements auprès d'Émilie Garcia – 04 89 82 22 24 – emilie.garcia@ville-cannes.fr



THÉÂTRE

50 mn

Tout public dès 9 ans

Rens. 04 97 06 44 90

5€

Représentation scolaire à 14h30



Jeudi 21 mars à 19h30

Erythrée, USA

Théâtre Alexandre III

HERMON MÉHARI

ASMARA

Avec *Asmara*, le talentueux trompettiste originaire de Kansas City, dévoile un album très personnel au cours duquel il explore ses racines érythréennes. Hermon Méhari puise dans son héritage familial pour proposer un répertoire original, moderne et mélodieux sans délaissier les sonorités liées au folklore musical de son pays de naissance. Hermon Méhari s'annonce comme un musicien à suivre de très près tant son potentiel semble grand ! Entouré sur scène de musicien de grande qualité, cette date est à bloquer dans vos agendas !

Trompette, **Hermon Méhari**. Batterie, **Gautier Garrigue**. Contrebasse, **Luca Fattorini**. Piano, **Rob Clearfield**.

MUSIQUE

1h15

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€



© Hélène Vivier

L'Armada Productions

Samedi 23 mars à 9h30 et 10h30

Théâtre de la Licorne

CHANSONS D'AMOUR POUR TON BÉBÉ

Ce spectacle musical offre un moment de connivence entre parents et tout-petits. Accompagnée de son musicien Stan Grimbert, à la batterie et aux claviers, Julie Bonnie livre des mots simples sur les émotions et la sensibilité.

Une ambiance feutrée, un décor de soir d'été... dans un murmure de voix, ce spectacle nous raconte, avec poésie et légèreté, les joies et les tracas qui entourent l'arrivée d'un bébé dans une famille.

Chant, violon, guitare, **Julie Bonnie**. Piano, clavier, percussions, **Stan Grimbert**.

Jauge limitée. Renseignements : jessica.piris@ville-cannes.fr

CHANSON

30 mn

Tout public dès 6 mois

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations en crèche le 21 mars
à 9h30 et 10h30

cannes.com / 43



© Paul Declaire

Moquette Production

Dimanche 7 avril à 16h

Théâtre de la Licorne

LA MÉTHODE DU DR SPONGIAK

Pas de doute, l'exquise Loïse a le génie de la sottise. Quand fera-t-elle preuve de raison ?! Dimanche – le 18 mai de cette année 1930 – il faut que l'impossible enfant soit raisonnable, polie et présentable car la soirée s'annonce... royale. Promptement, la fillette est emmenée chez un certain Dr. Spongiak. Très vanté à la radio, il semblerait que ce génial inventeur, à la pointe de la technologie, ait la solution pour que fleurisse l'âge de raison.

Une création Moquette Production. Écriture et ombres, **Théodora Ramaekers**. Mise en scène, **Sabine Durand**. Jeu, **Vincent Huertas** et **Théodora Ramaekers**. Création musicale et univers sonore, **Hervé De Brouwer**. Interprétation musicale, **Hervé De Brouwer** en alternance avec **Manu Henrion**. Images animées en collaboration avec **Caroline Nugues** de l'Atelier Graphoui. Technique interactivité vidéo, **Bernard Delcourt**. Création lumières, **Gaspard Samyn**. Constructions scéniques, **Florian Dussart**. Création costumes, **Charlotte Ramaekers**. Production, **Paul Declaire**. Diffusion, **Anne Jaspard**.

THÉÂTRE D'OMBRES

50 mn

Tout public dès 5 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentation scolaire lundi 8 avril à 10h



© DR

Théâtre Désaccordé

Samedi 13 avril à 16h

Théâtre de la Licorne

PETITE TOUCHE

Petite Touche est une aventure pour les yeux, les oreilles... et les doigts ! Un corbeau, privé de sa voix rencontre une fillette aveugle. Un jeu de troc s'invente entre eux : l'une partage ses goûters, l'autre transmet des « babioles » récoltées dans ses voyages. Au fil du temps, les trouvailles alignées forment un braille mystérieux racontant l'histoire d'un mauvais Marabout qui aurait enfermé le chant du monde dans un arbre au cœur sec. L'oiseau et la petite fille vont ainsi unir force et courage pour le libérer. Un pacte va lier les deux personnages, alliant théâtre et marionnette : « *Il a la vue, Elle a la voix* ». En s'appuyant sur l'album *Petite Touche* de Frédéric Clément, la compagnie a imaginé une adaptation où personnes voyantes comme non-voyantes peuvent partager une même représentation.

Écriture, **Frédéric Clément**, **Sandrine Maunier** et **Rémi Lambert**. Conception et mise en scène, **Sandrine Maunier** et **Rémi Lambert**. Jeu, **Améthyste Poinsot**, **Sonia Pintor** et **Sandrine Maunier**. Construction marionnette, **Sandrine Maunier**, **Alma Rocella** et **Greta Bruggeman**. Construction dispositif, **Jean Luc Tourné**. Conseil artistique, **Greta Bruggeman**, **Claude Garrandes**, **Clarisse Berret** et **Barth Russo**. Création son et régie, **Maxime Imbert**. Création lumière et régie, **Arthur Houssin**. Communication et diffusion, **Estelle Cazambo**.

Spectacle accessible aux personnes déficientes visuelles. Une heure avant la représentation, un prologue tactile permet au public déficient visuel de rencontrer les personnages de l'histoire.
Réservation obligatoire au 04 89 82 20 46 - jessica.piris@ville-cannes.fr

THÉÂTRE D'OBJETS

55 mn

Tout public dès 8 ans

Rens. 04 97 06 44 90

10€ / 5€

Représentations scolaires vendredi 12 avril
à 10h et 14h30cannes.com / 45



	Jeudi 18 avril à 19h30
Guyane, France	Théâtre Alexandre III

RODOLPHE LAURETTA FEAT NAPOLEON MADDOX KRÉOLIA

Rodolphe Lauretta, au travers de *Kréolia*, signe des compositions qui s'abreuvent au grand héritage du jazz moderne. Grooves à tiroir, séquences harmoniques empruntées à John Coltrane ou Chick Corea, thèmes sophistiqués, effluves de rock, de hip-hop et rythmes afro-caribéens dessinent des compositions à l'univers singulier. Généreux, Rodolphe Lauretta promet un concert haut en couleur en faisant de la place à Napoleon Maddox qui risque de vous maintenir debout une bonne partie de la soirée !

Saxophone, flûtes, synthé, **Rodolphe Lauretta**. Basse, **Emmanuel Camy**. Piano, Synthés, Cong **Minh Pha**. Batterie, **Laurent-Emmanuel « Tilo » Bertholo**. Trompette, **Olivier Laisney**. Voix, **Napoleon Maddox**.

MUSIQUE	1h15
Rens. 04 97 06 44 90	10€ / 5€



Cie Lunatic

Samedi 8 juin à 15h et 18h

Croix-des-Gardes

TISSER DES LIENS

« Une ligne, c'est un point parti en promenade » disait Paul Klee. La Cie Lunatic invite à parcourir ces fils, traits, traces et sillons que l'on dessine par la marche, l'écriture, le tissage – comme autant de façons de penser, d'habiter, de fabriquer, de se relier. Croisant les générations, les artistes nous emmènent en balade dans un entrelacs musical de danse aérienne et d'installations à tisser ensemble. La Croix-des-Gardes est un endroit privilégié dont l'éloignement du tumulte citadin est propice à l'évasion et favorise la stimulation sensorielle proposée.

Contrebasse, **Éric Recordier**. Danse et chant, **Ananda Montage**. Danse aérienne, **Alvaro Valdès** et **Cécile Mont-Reynaud**.

Atelier de pratique artistique en famille

Dimanche 9 juin de 10h à 11h30 - Accessible dès 5 ans - Piste d'Azur, La Roquette sur Siagne

Atelier gratuit. Réservation obligatoire au 04 89 82 20 46 - jessica.piris@ville-cannes.fr

Dans le prolongement du spectacle, les artistes de la compagnie vous proposent un atelier de pratique artistique à vivre en famille, pour nourrir d'une autre manière ces liens qui nous unissent.

DANSE AÉRIENNE ET MUSIQUE

40 mn

Tout public

Rens. 04 97 06 44 90

Entrée
libre

Jauge limitée



© Alban Pichon

Jihad et Najoua Darwiche

Vendredi 14 juin

Île Sainte-Marguerite

LES MILLE ET UNE NUITS

Jihad et Najoua Darwiche nous proposent une nuit construite sur-mesure à partir de l'œuvre mythique des *Mille et Une Nuits*, à vivre du crépuscule à l'aube dans l'enceinte magique du Fort Royal et de sa place d'armes.

Du coucher de soleil à l'aube (petit-déjeuner offert).

L'horaire de rendez-vous sera communiqué au moment de la réservation

Distribution, **Jihad et Najoua Darwiche**.

Jauge limitée. Payant sur réservation
(Le prix comprend la traversée en bateau et l'entrée au spectacle)
Renseignements : jessica.piris@ville-cannes.fr
Aucun billet ne sera vendu sur place

NUIT DE CONTE

Spectacle non accessible en dessous de 16 ans

Rens. 04 97 06 44 90

Infos
à venir

MENTIONS OBLIGATOIRES

78 tours : production, Los Muchachos production / La Meute. Coproduction, Le Plus petit cirque du monde dans le cadre de la Pépinière Premiers Pas – Bagneux. Accueils en résidence, en complicité avec la Compagnie Off La Cascade Pôle national de Cirque-Ardèche, le PPCM - Bagneux, Compagnie accueillie en chantier artistique de création par Éclat(s) de rue / Ville de Caen, CIRCa - Pôle National Cirque-Auch Gers Occitanie, le PPCM Bagneux. Lauréats FORTE - Ile-de-France. Action financée par la Région Ile-de-France.

Les Fables : Les Théâtres - Marseille. Scène nationale 61 - Alençon. Le Théâtre - Scène nationale de Saint-Nazaire. Théâtre du Parc - Andrézieux-Bouthéon. Pôle Arts de la Scène, Friche la Belle de Mai – Marseille. Bonlieu - Scène nationale d'Anney. Le Cratère - Scène nationale d'Alès. Le Grand Angle - Scène Régionale Pays Voironnais. Espace Lino Ventura (Mairie) - Garges-lès-Gonesse. Théâtre Chevilly-Larue André Malraux. La Machinerie - Théâtre de Vénissieux. Service culturel de DLVA (Théâtre Jean le Bleu) - Manosque. Théâtre de La Renaissance - Mondeville. Avec le soutien de l'Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla/Columbie ; la SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence. Aide à la composition musicale : Le Sémaphore/ Théâtre de Cébazat. L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches du-Rhône et la Région Sud.

Comme le vent dans les voiles : co-produit par le Piano'cktail de Bouguenais et la Compagnie NGC 25 et soutenu par la Région Pays de la Loire et la ville de Nantes pour sa création. Résidence de création au Quatrain de Haute Goulaine, au Grand Lieu à La Chevrolière, au Piano'cktail de Bouguenais, à la Balinière à Rezé et au Théâtre Régional de Pays de la Loire à Cholet.

Merveille(s) : production Cie Un château en Espagne. La compagnie Un Château en Espagne bénéficie d'une aide au rayonnement de la Région Bourgogne-Franche-Comté

L'ombre des choses : production du collectif TANGRAM en coproduction avec le théâtre de marionnette d'Osnabrück (D) et subventionné par l'Association nationale des professionnels indépendants de la danse et du théâtre de Baden-Württemberg e.V. avec les moyens du ministère de la science, de la recherche et des arts de la région du Baden-Württemberg et du théâtre de marionnette, Fitz!" de Stuttgart et soutenu par la compagnie Chien Mange Chien.

Paperclay : coproductions : Croq'les mots Marmot ! - Mayenne (53). Le Kiosque avec les Communautés de Communes de Mayenne Communauté - L'Ernée - Le Bocage Mayennais et Le Mont des Avaloirs. Le Cargo, Segré en Anjou bleu - Maine et Loire (49). Association Théâtre en Rance à Dinan - Côtes d'Armor (22). Soutiens : la DRAC Bretagne au titre de l'aide à la production 2021. La compagnie est subventionnée par la Communauté de communes du Val d'Ille Aubigné, la Région Bretagne et le Département d'Ille et Vilaine.

Les Petits Touts : production : Cie blabla productions, Azzedine Boudène. Coproductions : Domaine d'O - Métropole de Montpellier - Théâtre Jean Vilar à Montpellier - Montpellier 3M. Accueils en résidences : Maison des chœurs Montpellier - Domaine d'O Montpellier - Théâtre La Vista Montpellier - Chai du Terral St Jean de Vedas - Théâtre de marionnettes de Belfort - Théâtre Samuel Bassaget Mauguio - Théâtre Maria Callas Juvignac - Espace La Bascule Tauves - La Krèche Mauguio - Espace Cassel Le Grau du Roi.

Hermès, le dieu espiègle : auteur, Arnaud Beaujeu. Photographe : Brigitte Pougeoise. Partenaires : la Ville de Cannes, Résidences de création au lycée Carnot et à la Fabrique Mimont. La compagnie Arktal est conventionnée par la ville de Cannes et la DRAC PACA. Elle est subventionnée par la Région Sud et le Conseil départemental des Alpes Maritimes.

La Conférence ébouriffée : Musique de Martin Saéz et Nils Le Thanh – Costumes de Mona Le Thanh – Habillage sonore et technique plateau de Martin Saéz – Décor François Dautremier

Disparaître : Fantômes ! coproductions, accueil en résidence. La Tribu Jeune Public : Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance et jeunesse de Marseille (13) - Théâtre Durance, scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) - Théâtre La Licorne, scène conventionnée Cannes (06) - Scènes&Cinés, Istres (13) / CCAM, scène Nationale de Vandœuvre-lès Nancy (54) / ACB, scène nationale de Bar-le-Duc (55) / Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes – Charleville Mézières (08) / La Minoterie, scène conventionnée jeune public de Dijon (21) / Le Créa, Festival MOMIX de Kingersheim (68) / NEST, CDN de Thionville (57) / La Passerelle, scène conventionnée de Rixheim (68) / Scènes et Territoires, scène conventionnée pour le développement culturel de l'espace rural (55) / LEM de Nancy (54) / Théâtre Mon Désert, Ville de Nancy (54) / TGP de Frouard (54). Avec le soutien financier de la DRAC Grand Est / Région Grand Est / Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle / Conseil départemental des Vosges / Ville de Nancy / TIGRE - Réseau Jeune Public Grand Est

Volutes : production : Movimento 2021-22. Coproducteurs : Les Hivernales - CDCN Avignon, Danse Élargie (avec l'aide de la Fondation. d'entreprise Hermès) - Paris, CCN Caen en Normandie - Accueil studio 2021, Klap Maison pour la danse - Marseille, CCN de Nantes, CCN Ballet de Marseille - Accueil studio 2021, Pôle des Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, DRAC PACA - Aide au projet, Ville de Marseille, Département des Bouches-du-Rhône, Région Sud. Soutiens : Amphithéâtre de la Verrière - Aix-en-Provence, Marseille Objectif Danse - Friche Belle de Mai, Scène 44 n+n Corsino - Marseille, Fondation Royaumont - Asnières sur Oise, L'Etang des Aulnes - Saint-Martin-de-Crau.

Mille secrets de poussins : coproduction Collectif Quatre Ailes, Espace Jean Vilar à Arcueil. Résidences de création Tréteux de France, le PIVO. Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

Okiléé : Collectif Quatre Ailes, Espace Municipal Jean Vilar à Arcueil, Arto le Kiwi lieu de partage et d'imagination. Création soutenue par la compagnie ACTA dans le cadre du dispositif Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public. Avec le soutien du Théâtre des Sablons de Neuilly-sur-Seine et du Théâtre Antoine Watteau à Nogent-sur-Marne. Le Collectif Quatre Ailes est conventionné par le Conseil Départemental du Val-de-Marne.

Laughton : coproduction : L'Empreinte – scène nationale Brive-Tulle, Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec, TMG - Grenoble. Soutien : Théâtre de la Licorne- Ville de Cannes. Les veilleurs [compagnie théâtrale] est conventionnée par : la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Ville de Grenoble, et soutenue par : le Département de l'Isère, Le Département de la Seine-Saint-Denis et la Spedidam. Crédit visuel : illustration @ Aiuto! Rémi Pollio.

Little Cailloux : création soutenue par le dispositif ouvrir le monde de la DRAC paca, la Communauté de communes Provence verte Verdon en collaboration avec la maison de l'enfance Francis Barrau de Saint-Maximin.

ADN, histoires de familles : Production : Compagnie Hanna R · Coproduction : LE ZEF - scène nationale de Marseille, Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création – expressions et écritures contemporaines à Marseille, dispositif laboratoire de recherche du CDN Besançon – Franche Comté · Avec le soutien du : Théâtre Joliette - scène conventionnée art et création - expressions et écritures contemporaines à Marseille, LE ZEF - scène nationale de Marseille, CDN de Montluçon – Auvergne Rhône Alpes, CDN de Besançon – Franche Comté, Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence, Théâtre Paris-Villetta, Théâtre de Fontblanche – Vitrolles · Avec l'aide de la DRAC, du département des Bouches-du-Rhône, du département des Alpes Maritimes, de la Ville de Nice, l'aide à la captation de l'ADAMI· Remerciements à l'Atelier 2012.

Grete, Hansel et les autres : production, administration et diffusion En Votre Compagnie. Coproduction La Colline - Théâtre national, Festival d'Avignon, Célestins – Théâtre de Lyon, L'Azimut - Antony / Châtenay-Malabry, Pôle national cirque en Île-de-France, Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique, Les Gémeaux - Scène nationale Sceaux, Théâtre national de Nice - Centre dramatique national Nice Côte d'Azur, Théâtre Romain Rolland de Villejuif - Scène conventionnée d'intérêt national Art et création. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, et la Région Île-de-France. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB, de l'espace SORANO. Le texte est édité aux éditions Actes Sud-Papiers.

T'as pas vu Léon ? : partenaires, Production déléguée, Pahaska production. Coproduction, résidences et pré-achat. La fabrique des arts du cirque - Le collectif la Basse Cour et l'Association Appel d'Air. Dispositif d'accompagnement des compagnies émergentes dans le domaine du nouveau cirque. Elle a ainsi apporté son soutien au projet jusqu'à la

première, au travers d'un parcours de résidence, d'apports en coproduction et de pré-achats. Les partenaires de La Fabrique pour la saison 2021-2022: La Verrerie d'Alès - Pôle national de cirque Occitanie. La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance Le CADC Balhazar Rudeboy Crew Turbul'. Accueil en résidence, Piste d'azur Centre des arts du cirque PACA Archaos - Pôle national des arts du cirque La cascade - Pôle national de cirque Ardèche-Auvergne - Rhône-Alpes La Fabrique Mimont. Soutiens financiers, DRAC PACA Communauté d'agglomération du Pays de Grasse, La région Occitanie, Le département du Gard, La ville de Nîmes La Fabrique Mimont.

Tristesse et joie dans la vie des girafes : coproduction : ERACM, Ville de Cannes, Théâtre de la Licorne [06]

Chansons d'amour pour ton bébé : production : L'Armada Productions. Coproduction : Espace Malraux, scène régionale - scène de Touraine - Ville de Joué-les-Tours (37). Partenaires : Festival Marmaille - Lillico, Rennes (35) / Petit Bain, Paris (75). Avec le soutien du CNV. L'Armada Productions est soutenue par la Région Bretagne, Rennes Métropole et la Ville de Rennes.

La Méthode du Dr Spongiak : coproductions. Moquette Production, le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune - Centre scénique jeunes publics de Bruxelles, le Théâtre de la Grange Dimière (Fresnes, France), Le Sablier (Iffs, France), La Mégisserie (St-Junien, France), La Machinerie (Venissieux, France), le Centre culturel de Huy, Le Pôle et l'Atelier Graphoui. Soutiens. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles - service du Théâtre et le soutien du Théâtre de La Balsamine, de La Roseraie Espace Cré-action, du Théâtre La montagne magique, du Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Très Tôt Théâtre (Quimper, France), Le Théâtre des Doms - pôle sud de la création en Belgique francophone - et de La 3^e saison de l'Ernée (Ernée, France). Merci à la compagnie Arts & Couleurs et à Magic Paco.

Petite Touche : production : Théâtre Désaccordé. Coproductions Scène 55, scène conventionnée art et création, Mougins (06). Forum Jacques Prévert, scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Carros (06). Le Totem, scène conventionnée art, enfance et jeunesse, Avignon (84). La Tribu Jeune Public, Pôle Art de la Scène - Friche la Belle de mai. Compagnie Arketal, (06). Accueil en résidence : Théâtre de la Joliette, scène conventionnée, Marseille (13). La Minoterie, Dijon (21). Théâtre Antoine Vitez, Aix-en-Provence (13). Soutiens : DRAC PACA, Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, Bourse à la création de la Ville d'Aubagne, Conseil départemental 13, SPEDIDAM.

Tisser des liens : production : Compagnie Lunatic, Cie conventionnée par la DRAC Ile de France. Soutiens : Le Dunois / Théâtre du Parc - Scène pour un Jardin Planétaire (75), Pépite - pôle d'accompagnement à la création jeune public - Cie ACTA (95), Un Neuf Trois Soleil ! (93), dispositif Hisse et Oh ! avec le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis et la ville de Tremblay-en-France (93).

Les Mille et une nuits : production, Le Lapin Blanc.

CANNES

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

SAISON 2023-24



ABONNEZ-VOUS ! + DE 50 SPECTACLES
DES RÉDUCTIONS JUSQU'À -50% : CARTE LIBERTÉ, JEUNES -26 ANS

Toute la programmation sur
CANNESTICKET.COM

UN ÉVÉNEMENT #MAIRIEDECANNES / PRODUCTION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS


PALAIS DES
FESTIVALS
ET DES CONGRÈS


Festival
de Cannes
CÔTE D'AZUR FRANCE


ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES


B
BARRIÈRE


CANNES
CÔTE D'AZUR
FRANCE

