

LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

LOÏC MERLE

(*Provinces de la nuit*, Éditions Actes Sud, 2023)

Ivre d'histoires

Né en 1978, Loïc Merle a vécu à Paris puis en Allemagne, où il se lance dans l'aventure littéraire, avant de revenir s'établir en région lyonnaise. Son livre *L'esprit de l'ivresse*, paru en 2013, obtient le prix du meilleur premier roman. Il est publié chez Actes Sud, comme ses ouvrages suivants, *Seul, vaincu* (2015) et *La vie aveugle* (2017). Après plusieurs années d'enseignement de l'histoire-géographie, il se consacre désormais entièrement à l'écriture. La particularité de son œuvre est de tisser et révéler des fils parfois déroutants entre les trajectoires intimes et les événements les plus marquants de notre histoire contemporaine, des attentats du 11 septembre 2001 à ceux de novembre 2015. Un savoir-faire narratif inspiré par celui des plus grands écrivains, dont Ernest Hemingway, auquel Loïc Merle rend hommage dans son dernier roman.

Nuits fauves

« *Je suis un amateur de coïncidences* », nous dit l'auteur. Son tout dernier roman, paru à l'occasion de la rentrée littéraire 2023, ne le dément pas. Au travers de la relation sentimentale entre Ismaïl et Léa, voguant de concert d'une petite ville de province sidérée par son propre ennui vers les bruyants et démonstratifs quartiers Est de la capitale, Loïc Merle dépeint avec force les espoirs et les deuils d'une génération sacrifiée sur l'autel de la violence et de la rentabilité. Ses *Provinces de la nuit* sont celles d'une estampe japonaise, à mi-chemin entre ville et campagne, rêve et réalité. Une éducation sentimentale contemporaine, quelque peu perturbée par le bruit et la fureur de l'Histoire en marche, mais qui n'oublie pas son objectif ultime : rester libre.

Comment devenir un adulte libre et responsable, en dépit des catastrophes en tous genres qui nous menacent ? Venez partager avec l'auteur cette interrogation fondamentale de son dernier roman. Vous serez conquis par son art des bifurcations et des rencontres imprévisibles qui transforment nos vies et celles de nos sociétés.



© Melania-Avanzato